

Драма подход към насилието, основано на пола

Наръчник за учителя



Проект Антигона
редактори:

Adam Bethlenfalvy – Adam Cziboly - Ninna Mörner

Сътрудници:

Hanna Melanton Appelfeldt, Adam Bethlenfalvy, Delphine Cartier, Adam Cziboly, Mariangela Diana, Marina Mario Davidkova-Atanasova, Stig A. Eriksson, Silje Birgitte Folkedal, Sofia Gourgoulianni, Nikolas Kamtsis, Mette Bøe Lyngstad, Shadi Haysam Mahmud, Ninna Mörner, Anđelka Nikolić, Jjingo Kizito Vicent

Партньорски организации:

Action Synergy (GR), Aeroploio Theatre (GR), Сдружение на младите психолози (BG), DAH Theater (RS), Fondazione AIDA (IT), InSite Drama (HU), RealStars (SE), Western Norway University of Applied Sciences (NO)
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Erasmus+

Подкрепата на Европейската комисия за изготвянето на тази публикация не представлява одобрение на съдържанието, което отразява възгледите само на авторите, и Комисията не може да носи отговорност за каквото и да е използване на информацията, съдържаща се в нея.

Съдържание

[Въведение](#)

[Структурата на наръчника](#)

[Относно проекта:](#)

[1 Какво е насилие, основано на пола?](#)

[1.1. Насилие, основано на пола: теории, концепции и права на човека](#)

[Човешки права](#)

[Някои насоки](#)

[Оценки за разпространението на насилието, основано на пола \(НОП\)](#)

[Разходи](#)

[Полово неравенство](#)

[Основни причини: половите норми и отношенията на властта](#)

[Роли и очаквания на пола](#)

[Подчинена роля на *съпругите*](#)

[Контролът върху *женското тяло*](#)

[Домашно насилие](#)

[Трафикът на хора и сексуалната търговия](#)

[Заключителни бележки](#)

[1.2. Насилие, основано на пола по време на криза](#)

[Въздействието на пандемията](#)

[Миграция и променен риск от НОП](#)

[Измерението на пола в постконфликтна ситуация](#)

[Заклучения](#)

[1.3. Настоящите предизвикателства: ситуацията в страните партньори](#)

[Истанбулската конвенция и приемането ѝ в България и Унгария](#)

[Убийство и осведоменост за НОП в Италия, Гърция и Сърбия](#)

[Приоритет на темата и предизвикателства в практиката в Швеция и Норвегия](#)

[Заклучения](#)

[1.4. Къде да прочетете повече?](#)

[2. Какво е драма в образованието?](#)

[2.1. Кратко въведение в теорията и ключовите понятия на драмата в образованието](#)

[Приложна драма/театър](#)

[„Драмата е за истински човек в бъркотия“](#)

[Драматична фантастика](#)

[Роля](#)

[Ролеви категории и ролеви аспекти](#)

[Кадър](#)

[Разстояние на рамката и промяна на перспективата](#)

[Конвенции](#)

[История, епизод, претекст](#)

[Драматичен текст](#)

[2.2. Въведение в методиката на драматургията в образованието](#)

[2.3. Улесняване на драмата в образованието](#)

[2.4. Драма в образованието в Zoom](#)

[3. Планове за уроци](#)

[3.1. Може ли? Как да почувствате и защитите своята поверителност и лично пространство](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Допълнителни дейности](#)

[3.2. Ценностни упражнения](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Допълнителни дейности](#)

[3.3. Изобразяване на жени - визуално представяне на жените в историята на изкуството и съвременните медии](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Допълнителни дейности](#)

[3.4. Твоята сила – пресъздаване на музикален видеоклип на Billie Eilish](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Онлайн версия](#)

[3.5. Форум театър упражнения](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Други дейности: **Форум театър**](#)

[3.6. Съблекалня](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[3.7. Аз съм Малала](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Допълнителни дейности](#)

[3.8. Антигона – драматичен урок по класически текст](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[3.9. Курсът по математика](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[3.10. Статуята](#)

[Резюме на урока](#)

[Специфични цели на урока](#)

[Необходими материали и подготовка](#)

[Подробно описание на ръководените от учителя дейности](#)

[Онлайн версия](#)

[Допълнителни дейности](#)

[3.11. Къде могат да се прилагат тези уроци в рамките на училищната](#)

[институция/учебната програма](#)

[3.12. По-дълги проекти, най-добри практики](#)

[Dream Business - Пиеса и проект](#)

[Театрален фестивал като популярен театър \(PT\)](#)

[Репродуктивно здраве – Проект „Театър за развитие“ \(TfD\)](#)

[4. Ресурси](#)

[4.1. Признаци на насилие, основано на пола, и какво можете да направите, за да помогнете](#)

[Домашно насилие](#)

[Сексуални нарушения има ли други начини – как да помогнем?](#)

[Трафик на хора](#)

[4.2. Кой може да помогне \(линии за помощ, организации, връзки във всяка страна\)](#)





Диплома по право (версия в класната стая)

Написано от: София Гургулани, Николас Камцис

Резюме на урока:

Този урок изследва влиянието на джендър стереотипите и насилието, основано на пола, в интимните отношения. Въз основа на историята на двама млади студенти по право, които имат връзка, ние се опитваме да проучим начина, по който стереотипите относно половете могат да подтикнат към насилствено поведение в интимните отношения на младите хора.

Конкретни цели на урока:

Основната цел е учениците да разберат начина, по който тези стереотипи подхранват насилственото поведение и оказват влияние върху живота на младите възрастни.

За каква група е планирано?

Той е предназначен както за групи, които имат опит в драматургията в образованието, така и за групи, които нямат опит с подобни дейности.

Необходими материали и подготовка:

Може да се наложи учителят да използва откъси и снимки от съответни казуси от новините или съответни снимки. Следователно ще трябва или да прожекнем съответните новини или снимки в Интернет, или да имаме някои печатни форми на различните материали.

Студентите ще получат (в печатна или онлайн форма) резюме на сцените от разказа „Дипломът по право“, който следва в този план на урока.

Може също да имаме нужда от някои книги или някои тетрадки, които вече съществуват в класа.

Учениците ще трябва да бъдат настанени в класната стая по начин, който позволява на всички да гледат снимките и новините на екрана. Ако има печатен материал, може да се нуждаем от няколко екземпляра от него, за да го раздадем на учениците.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

Формиране на групата, договаряне: Първо, учителите ще трябва да обяснят рамката и естеството на този урок. Те трябва да накарат учениците да разберат, че това ще бъде различен клас. Няма да има йерархия между учител и ученици по отношение на диктуването кое е грешно и правилно. Всеки в цялата класна стая има право да има

собствено мнение и да го изразява. Този урок има за цел да предизвика разговор, а не да даде морален урок.

По време на този първи етап ще позволим на учениците да разберат, че нашата основна цел ще бъде да погледнем „зад“ това, което чуваме от новините. Ще се опитаме да помислим как се развиват и ескалират тези ситуации на насилие, основано на пола, защо различните герои в тези ситуации мислят и реагират по начина, по който го правят. Освен това, тъй като този казус засяга интимните отношения на младите възрастни, трябва да подчертаем, че насилието, основано на пола, може да се случи и в такива отношения и не засяга само взаимоотношенията на възрастните хора.

Особено в Гърция често сме бомбардирани с повече информация, отколкото е необходимо. В резултат на това хората губят контакт между истинска и фалшива информация и формират собствено мнение, което може да доведе до почти произволна версия и мнение за фактите.

В този момент трябва да отбележим, че е много полезно за преподавателите да използват както измисления сценарий „Диплома по право“, но и подходящи истински снимки и истински истории. Те също така трябва да имат свободата да решават какво е подходящо за техния клас. Така че ролята на новинарска статия ще бъде или основният източник на урока, или ще се използва за налагане на определен измислен казус и ситуация.

Учителят трябва да говори с учениците за начина, по който ще се подходи към насилието, основано на пола, чрез драматизиране, важността на екипната работа и свободата да се формира и изразява мнението си по време на този урок. По този начин той ще посочи и разликите между изследване на драма и обикновен урок.

Споделяне на истински истории или снимки и публикации в социалните медии:

- Учителят може да избере да сподели истински истории или в интернет, или от печатни материали: (ако има: дата, инцидент, присъда и т.н.) (напр.

<https://www.keeptalkinggreece.com/2020/05/15/topaloudi-eleni-justice-court-defendants-sentence/>, <https://greekcitytimes.com/2018/12/10/killers-reveal-how-they-tortured-greek-student-eleni-topaloudi-before-her-tragic-death/> ,

<https://www.ekathimerini.com/news/252711/two-men-sentenced-to-life-for-rape-and-murder-of-topaloudi/>, <https://www.ekathimerini.com/opinion/1165810/социални-присъди-толерантност-феминизъм/>)

- Учителят може да избере да сподели снимки.

- Първо, учителят дава време на учениците просто да наблюдават тези случаи или снимки, без да се занимават с морални въпроси.

- Учителят все още използва неутрални настроения към случаите на насилие, основано на пола, или различните снимки и публикации. След като отдели известно време, учителят моли учениците да запишат първите думи, които им идват на ум.

След обсъждане на истинския случай или снимки и публикации, учениците ще напишат прости диалози, базирани на него. Следва един пример за сцените в диалога (добавихме и някои възможни въпроси, които учителят може да отправи към учениците след всяка сцена):

герои

ДЖОН и ЕЛЕКТРА (студенти по право)

Сцена А - Запознанството, първите стъпки.

ЕЛЕКТРА Търговското право е трудно. не мога да успея.

ДЖОРДЖ Не, лесно е. Ако получите 5 неща, останалото са подробности.

ЕЛЕКТРА Правите всичко да изглежда лесно...

ГЕОРГИ Ще дойдеш ли в планината Парнас през уикенда? Ще ти обясня всичко и ще видиш, че ще ги разбереш.

ЕЛЕКТРА Не мога. Обещах на Кристина да отиде в Спецес, остров.

ГИОРГОС Ще отидеш в Спецес и като се върнеш пак няма да разбираш Търговското право. Ако дойдеш с мен, ще се върнеш и ще бъдеш гений в търговското право. (Пауза)

След това можете да отидете на остров Спецес следващия уикенд. И ако искаш, можеш да кажеш на Кристина да дойде с нас.

ЕЛЕКТРА Хммм! ... Нека си помисля.

ДЖОРДЖ Хайде сега! за какво ще мислиш? Това е. Отиваха.

ЕЛЕКТРА (Пауза мисли за това)

ДЖОРДЖ (Настоява) Отиваме...? Отиваха...?

ЕЛЕКТРА Добре.

ДЖОРДЖ Ха, знаех го. Никой нищо не ми отказва.

ВЪПРОСИ-ДИАЛОГ

Електра трябваше ли да си ходи?

Постоянството на Джордж означава ли нещо? Коментирайте го.

Дали неговата увереност (че знаеше, че Електра в крайна сметка ще се откаже и че никой нищо не му отказва) означава ли нещо за връзката му с другата карта?

СЦЕНА Б – Връзката

ЕЛЕКТРА Видяхте ли, екскурзията на Парнас не ми помогна. Бях глупак в търговското право, когато си тръгнахме и не се променям, когато се върна. Трябва да отида на уроци. не издържам вече.

ДЖОРДЖ Каква е ползата от урока?

ЕЛЕКТРА За разбиране на търговското право. Трябва да издържа изпитите. Баща ми ще ме затрудни, ако пропусна семестъра.

ГЕОРДЖ. Разбрахме се, че ще ти го обясня. Имаш ме. ще те обучавам.

ЕЛЕКТРА Не е възможно. С вас продължаваме да си чатим и търговското право... излиза през прозореца.

ГИОРГОС Няма да ходиш на уроци.

Защо електра?

КРИСТИНА (Кристина влиза в действието) Да тръгваме.

ГЕОРГИ къде отиваш?

КРИСТИНА Някъде. Не бъди любопитен. (Към Електра) Да вървим.

ГЕОРДЖ (Дърпа Кристина за ръката. Той се ядосва, но се сдържа) Не виждаш ли, че говорим? Какво ще правиш...? Къде отиваш...?

КРИСТИНА Пусни ръката ми. И не правете това отново.

ГЕОРДЖ, не виждаш ли, че говорим...? (Повишава тон, но пуска ръката на Кристина).

КРИСТИНА (тя не му позволява да постига своето) Ще говориш по-късно. Сега имаме работа.

ГЕОРДЖ Каква работа? (Към Електра, той я хваща за ръката) За каква работа говори? Къде отиваш?

ЕЛЕКТРА Отиваме в центъра за обучение, за да получим информация. Относно учебната програма, таксите за обучение...

ДЖОРДЖ Не се ли разбрахме, че ще те обучавам. Нямамте нужда от образователен център. Ще направим всичко заедно.

ЕЛЕКТРА Не може да се направи така, Джордж. Трябва да направя нещо организирано. Трябва да издържа изпита.
ДЖОРДЖ Защо я оставиш да застане между нас? Тя идва между нас. Не виждаш ли? Тя идва между нас. По дяволите, между нас... И не ѝ казваш нищо. Ще удари идиота. Тя трябва да научи, че не може да застане между нас!
ЕЛЕКТРА Тръгвам си. (Тя напуска)

ДИСКУСИЯ-ВЪПРОСИ

Какво показва реакцията на Джордж?
Какво предсказва това за бъдещето на връзката им?
Какво трябва да направи Електра?

СЦЕНА ТРЕТА – Разкъсване

СТУДЕНТ Вземете моите бележки, ако искате, имам ги и на мобилния си телефон. Сигурен ли си? Отлично, благодаря.
(двете момичета Електра - Кристина си тръгват)
КРИСТИНА Той е добър. Той има начин да ги накара да изглеждат прости. Разбра ли?
ЕЛЕКТРА Разбира се. И примерите, за които говори, са полезни.
КРИСТИНА Не обръщай гръб. Той ни следва.
ЕЛЕКТРА Кой?
КРИСТИНА ДЖОРДЖ. Кой друг!
ЕЛЕКТРА Това не е възможно. Късно е.
КРИСТИНА Късно или не, той чакаше отвън, за да види кога ще излезем, дали ще говорим с някой друг. Ще има тежки проблеми, казвам ти.
ЕЛЕКТРА ГЕОРДЖ. (Джордж се крие глупаво). Джордж, видях те. Махай се от там. (Излиза) Какво правиш тук?
ДЖОРДЖ Правя каквото си искам. Не ме приемай за задник. с кого говореше?
ЕЛЕКТРА С кого говорех?
КРИСТИНА До Манолис. Той говори за Манолис, който ти е дал бележките.
ГИОРГОС Млъкни, става ли? Вие ще платите за това. Вината е твоя. Вие я въвличате в това.
Защо аз?
ДЖОРДЖ Млъкни. (Към Електра) Какви бяха тези бележки, които Манолис ти даде? (той използва името подигравателно)
ЕЛЕКТРА търговско право.
ГЕОРДЖ Да, търговско право и телефонния му номер и пощата. Приемаш ме за задник. (Тя ги хваща за ръката) Кажете ми. За задник ли ме приемаш? (Действието остава безкрайно)

ДИСКУСИЯ – ДИАЛОГ

- Как според вас завърши сцената?
- Електра си отиде?
- Джордж продължи ли насилственото поведение?
- Правил ли е други по-насилствени неща?

(в зависимост от отговорите и версиите на децата, учителят ги вдига, за да изиграят предложеното от тях: Версия А = Електра и Кристина си тръгват. Джордж крещи зад тях, докато си тръгват, Версия Б = Кристина си тръгва, Електра остава, Джордж става

по-насилствена, версия C = Electra се бунтува срещу него и те започват да се бият и т.н.)

- Коментари за версиите.
- Какви са характеристиките на насилието: а. на Джордж б. Как ги приема Електра.
- През какви фази преминава насилието на Джордж срещу Електра и как ескалира?
- Какви са перспективите за връзка с някого с тези насилствени характеристики в поведението си?

Тук отново даваме свободата на Педагозите да избират. Те имат готов пилотен сценарий, с който да работят незабавно или ако предпочитат, могат да създадат сценарий със своя клас. Текстът се фокусира върху много основни стереотипи. Доказано е, че дори първата ни реакция в „модерните“ общества да е, че тези поведения са анахронични и не отговарят на реални ежедневни ситуации, реалността е различна. Ето защо едно много елементарно поведение като това, което описваме в текста, носи повече коментари.

Разказване на измисления казус:

Учителят ще разкаже на учениците историята, озаглавена „Право“. Учителят ще има под ръка готов сценарий, който да раздаде или просто да разкаже. Той ще бъде свободен да избира в зависимост от нуждите на класната стая. Дори той да го раздаде, той ще прочете текста на глас.

Той ще го прочете или разкаже, без да се опитва да напътства учениците в този момент кое поведение е правилно и кое не.

Дискусия: След като е отбелязал тези първи думи, учителят се придвижва една крачка напред и се опитва да вникне в мислите под тези думи. Той моли учениците да прочетат тези думи и пита какви са били първите им мисли както за въображаемия казус (ако е избран), така и за споделените истински истории или снимки. В този момент учителят ще се опита да ангажира възможно най-много ученици да изразят своите мисли. По този начин ще се зародят широк кръг от мисли и мнения, дискусията ще стане оживена и ярка и ще се чуят различните възгледи и преживявания относно насилието, основано на пола.

Групова работа: Учителят разделя класа на групи, като им разпределя героите-роли от разказа „Право“. Той първо прави пролог относно героите на историята, за да доведе действието до желаните резултати. Първата група ученици играят ролята на жената, а втората на мъжа. Групите първо ще мислят за аргументите на всяка роля според тяхната етика и идеология. Според тези аргументи всеки от групата трябва да напише няколко изречения или диалози, базирани на историята, съдържащи главно героя, на който се основава тяхната роля. Определената роля ще бъде тази на един герой. Въпреки това учениците ще бъдат призовани да запишат диалози, съдържащи и двата героя.

По този начин учениците ще могат да идентифицират поведението както на жертвата на насилие, основано на пола, така и това на извършителя. Те пишат тези диалози, за да изследват поведението около тях. Задачата на „вземането на ролята“ на извършителя не е да оправдае действията му, а да разсъждава върху това поведение и да обсъжда факторите, допринесли за появата и развитието му. Крайната цел на тази ролева игра е да се разбере как се развиват поведението на насилие, основано на пола в обществото. Например, наследени ли са? Те произлизат ли директно от семейния живот и собствения дом на всеки? Влияят ли се от средата, в която израстваме и живеем?

Споделяне: Учителят моли различните групи да прочетат изреченията или диалозите, които са написали за различните герои. В този момент всяка група чете своя принос поотделно. Между всяко четене учителят оставя малко време и пространство на децата да разсъждават върху това, което току-що чува, преди следващото четене.

Създаване на цял театрален текст: Учителят ще помоли учениците да отделят изреченията, които са написали и които отговарят на всеки от героите. Заедно с всички групи учителят ще създаде мини театрална пиеса въз основа на написаното от всяка група. Някои изречения могат също да бъдат добавени в сътрудничество с учениците, за да се проследи разказа и да се разкаже цялата история в това кратко представление. Въпреки че „лошите“ роли може да са трудни, ние се опитваме да го опростим, като казваме, че ни е интересно да разберем защо. Искаме учениците да се запитат защо се случва това насилие. Това е интересен процес. Точно това би направил полицейски профилър или психолог.

Целият процес на това е Учебно пътуване, а не резултат. Например, дори ако реалните текстове не са напълно оформени от учениците поради трудностите им да идентифицират героите, те могат да бъдат използвани като примери при представяне на гледната точка на ролите. В този момент учителят може да помогне на учениците да оформят мислите си в диалог. Основната ни цел е студентите да дискутират за възможността за промяна на тези нагласи и поведения, а не да създаваме безупречен театрален акт.

Изпълнение заедно: След създаването на представлението всяка група ученици ще възложи ролята на един от учениците от своята група. (Тази част и тази, която следва, са незадължителни и може да съответстват на учители и класове с повече опит в обучението по драматургия. Дори ако е изпълнена само първата стъпка, основната цел е да започне дискусията относно произхода на тези поведения и възможност за промяната им.) Един от всяка група също ще бъде директор заедно с останалите от всяка група. Една от всяка група също ще помогне с драматизацията и диалозите, ако е необходимо, заедно с останалите от различните групи. Ако е необходимо, ролите за преобличане или добавяне на музика също ще бъдат възложени на групите. След 20 минути представлението трябва да е готово и учениците ще се представят пред учителя и останалите от класа.

Споделяне: В този момент трябва да се ангажираме да споделяме мнения за предотвратяване на тези ситуации. Учениците трябва да разберат, че въпреки че всеки млад възрастен наследява поведението на своето семейство и родителите си и го въвежда в рамките на своите взаимоотношения, за тях е изключително важно винаги да се опитват да разбират чувствата на другите хора и да се отнасят към тях с уважение. Нещо повече, бихме могли да говорим за ролята на задълбочено образование, което една образователна институция трябва да предлага като университет.

Дискусия: Първо, трябва да отбележим, че през целия урок ще има дискусия между учител и ученици, тъй като целта на учителя е да доведе целия урок и разговора до желаната цел за разбиране на степента и негативното въздействие на насилието, основано на пола. Този последен раздел, озаглавен „дискусия“, е по-скоро епилог, базиран на театралното представление, темите, които разглежда и реакциите, които предизвиква.

По този начин тази конкретна дискусия ще има различни отправни точки, споделени от учителя на учениците. Първо, учителят може да говори с учениците за различните форми на насилие, основано на пола, емоционално насилие, психологическо насилие, финансово насилие, физическо насилие, сексуално насилие, преследване. Освен това могат да бъдат обсъдени последиците от дългосрочното насилие, основано на пола, върху интимните отношения. Например въздействието върху живота на възрастните на

млади жени, които страдат от насилие, основано на пола, или дори на хомосексуалисти, които имат подобен опит. И накрая, различни статистически данни относно броя на младите възрастни, страдащи или претърпели насилие, основано на пола, биха били полезни и от решаващо значение. В този момент може да е полезно да дадете малко информация за патриархалната система и начина, по който тя функционира. Важно е обаче учениците да участват в дискусията и да разберат по свой начин въздействието на насилието, основано на пола, а не само въз основа на научните доказателства, предлагани от учителя. Разговорът трябва да стане оживен и жив. За да се постигне тази цел, учениците ще бъдат помолени да дадат свои собствени примери. По този начин, освен научни мнения, учителите могат да споделят с учениците някои филми, сериали или книги относно насилието, основано на пола (напр. Приказката на слугинята, Малена, Лилавият цвят, Големите малки лъжи). По този начин учениците ще намерят общ език, за да обсъждат с учителя и да се включат в разговора. В тази дискусия основните въпроси трябва да бъдат разгледани от „Какво мислят учениците за насилието, основано на пола? Има ли го в интимните отношения на младите хора? Вярват ли, че обществото като цяло смята, че насилието срещу жените е приемливо? Как могат да бъдат повлияни хората, за да се разбере негативното му въздействие? Има ли начин за намаляване на случаите на насилие, основано на пола?

Заглавие: "Юриспруденция" като пиеса за кратко действие
герои:

Джордж (20)

Електра (20)

Кристина (20)

1. Връзката: Електра и Джордж са във връзка и двамата са студенти в юридическия факултет. Прекарват много време заедно и обикновено спят в дома на Джордж. Джордж е по-добър ученик от Електра. Така Електра решава да има допълнителни уроци в обучителен център, въпреки че Джордж предлага да ѝ помогне.

2. Спор: Първата им битка се случва, защото Електра не приема предложението на Джордж да ѝ помогне и предпочита да отиде в център за обучение. Джордж, който винаги я ревнуваше, започва да полудява. Нещо повече, той обвинява една от приятелките ѝ, Кристина, като отговорна за това, че е застанала между тях и е завлякла Електра до центъра за обучение.

2. Инцидент: Джордж я следва до центъра за обучение и когато тя закъснее, той започва да я обвинява, че флиртува с друг съученик. Той започва да крещи както на Електра, така и на нейната приятелка. Играта спира точно преди насилието да стане физическо.

Съответни изображения:



.Интервюто

Написано от: Fondazione Aida - Mariangela Diana,

Резюме на урока:

Този урок разглежда въпроса за насилието, основано на пола (РН) на работното място. Студентите ще бъдат включени в импровизации, които ще бъдат фокусирани върху интервю за работа. Ще има две основни роли: ролята на „отговорно лице“, независимо дали е главен изпълнителен директор, надзорник или мениджър и ще има ролята на подчинения работник. Чрез играта на импровизация ще бъде разработена основата на дискусиата за ГН.

Специфични цели на урока: Какви са основните цели на този урок? Какво трябва да въздейства учителят да се стреми и да бъде доволен?

Чрез силното и игриво изпълнение на иронията и свободата на изразяване, предоставена от импровизацията, и като се вземат предвид правилата на театъра и междуличностните отношения, класът ще може да изследва ГН на работното място. Чрез установяване на роли на власт и подчинение, те ще са склонни да се опират на мимезиса на това, което са видели и преживели, на това, което са гледали във филми или чели в книги. Те ще бъдат склонни да преувеличават поведението на героите по гротескен начин или да влачат актьорското изживяване в по-драматично поле. Във всеки случай, понякога без да осъзнават, те ще създадат „зрелищна“ динамика, която всъщност няма да е далеч от това, което наистина и за съжаление се случва в действителност, особено когато започнете работа, в стажове или лятна работа, в училищна възраст.

За каква група е планирано?

Този урок е планиран за разнообразна група по отношение на междуличностните познания, пола и актьорските умения. Бих препоръчал група ученици на възраст между 15 и 19 години.

Необходими материали и подготовка:

Отпечатаните карти, където ще има основните представи за персонажа, който учениците ще възплъщават. Учениците могат също да използват книги, документи и класни мебели, както предпочитат.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

ВЪВЕДЕНИЕТО

По-добре е да уведомите учениците и да признаят факта, че въпреки че все още са в класната стая, това няма да бъде урок. Ще бъде много повече като урок по театър, но без Шекспир! Най-добрият начин би било да преместите бюрата и да оставите класа в центъра на стаята. Да се гледаме изправени, а не седнали. Обяснете, че те ще бъдат главните герои на нещо специално.

Вашето бюро, учителското бюро е сценографския герой на това актьорско упражнение. Най-малко два стола от дългата страна на бюрото, които могат да се преместват вертикално, за да помогнат на публиката да има по-добър изглед. Тези, които не са на сцената, могат да седят на столове, бюра или на пода.

След като сцената е готова, можете да обясните какво предстои да се случи.

Учениците ще станат актьори на напълно импровизирани сцени без сценарий. Без страх, защото всеки от тях ще получи много важна карта за четене, преди да влезе на сцената.

Картата има много подходяща информация за героя, който ще трябва да импровизира по време на играта. Защото това е игра! Актьорска игра, наречена „Интервюто (за работа)“.

След това помолете учениците да отговорят на въпроси с вдигане на ръце и им кажете да бъдат честни, доколкото е възможно. Няма да има присъда.

- Кой някога се е сблъсквал с интервю за работа?

- Кой вече има работа?

- Кой някога е работил?

- Кой никога не иска да работи?

Тези въпроси ще бъдат ледоразбиващата част, за да се отървете от първоначалния дискомфорт от необходимостта да действате пред другите съученици.

След въпросите правилата на импровизациите ще бъдат обяснени по-технически.

Вие избирате броя на актьорите на сцената: те могат да бъдат двама, трима или четирима. Изборът трябва да има за цел мнозинството от момчетата да изпълняват ролята на „върховен/шеф“, а момичетата на „подчинена“ роля, за да се получи истинският дисбаланс между мъжете и жените в работната среда. Препоръчително е винаги да смесвате по-срамежливите ученици с излизащите, за да балансирате и да предложите подкрепа и игриво предизвикателство.

*Има два вида роли, които трябва да се играят:

1) работодатели, шефове, мениджъри (по-висок ранг)

2) служители, стажанти, работници (роля от по-нисък ранг).

Когато решите кой коя роля ще играе, можете да предадете картите на актьорите, като ги помолите да прочетат картите си, без да разкриват съдържанието на класа.

След това избраните актьори могат да планират сцената, която ще играят. Те могат да изберат началото или края или нито едно от тях, ще имат пълна свобода на избор. Те също могат да изберат да планират заедно като група или да планират само с партньора по ролята. Тази фаза обаче трябва да продължи не повече от пет минути, иначе не е импровизация!

След частта за планиране можете да обясните прости правила, които да следвате: сцената не трябва да продължава повече от 10 минути (задаването на таймер ще бъде от съществено значение, тъй като импровизациите обикновено са изключително дълги, макар и много интересни. С таймера учениците ще намерят правилния мотивация да намерят край на тяхната сцена). Героите трябва да бъдат отдадени на написаното в картата, но при дадено събитие те могат да трансформират, революционизират. И накрая, от основно значение ще бъде винаги да се изслушват един друг: независимо дали изпълняват по-висша или подчинена роля, винаги бъдете внимателни и щедри с другите актьори. Слушайте внимателно техните реплики и след това отговорете.

ЗА ВИСОКИ РОЛИ: Не казвайте просто не, което винаги е лесен изход по време на импровизации и особено по време на спорове. Опитайте се да отговорите с „да“ дори в най-невероятните моменти. По този начин историята няма да се заби в порочен кръг от „не, не искам, спри, стига толкова“, а ще стане по-интересна история. Ако някой от по-нисшите актьори започне монолог, чувайте го, ако реши да направи революция, не бързайте просто да я спрете, а защо не, обединете се, направете нова революция или се откажете.

ЗА ПОДЧИНЕНИ РОЛИ: Не казвайте просто „да“ или се опитвайте да го повторите, докато вашият герой вече не издържа. Моля, знайте, че е заложено нещо важно, работна позиция, независимост, икономическа сигурност. Помислете дали едно семейство тежи на раменете ви, или току-що сте имали кученце, за което сте обещали да се грижите, или там трябва да спасите целия свят с тази работа. Не се хвърляйте веднага в ролята на бунтовник или слуга.

Историите могат да идват от всякакъв жанр: фантастични и измислени, реалистични, комични, драматични, трагични, причудливи, глупости. Колкото повече учениците ще бъдат настроени на това, което е написано в техните карти, толкова повече историята ще придобива интересни и важни обрати за целите на тази работилница.

Сцената може да започне и да завърши, както актьорите смятат, че е най-добре.

Работодателят може да бъде сам в стаята и тогава ще влезе втората роля, или стажантът да чака сам в офиса на шефа. Може да завърши със смяна на господството или с подписан договор, с ръкостискане в знак на мир или по начина на гръцка трагедия.

Най-накрая играта може да започне.

А публиката? Ами публиката, както в театъра, няма да трябва просто да седи и да гледа. Те ще трябва да гледат, да наблюдават, да се оставят да бъдат увлечени от пиесата. Вижте кое е добро и кое е лошо, както в актьорската игра, така и в това, което се случва на сцената. Правилно е? Прави ли им неудобство? Изпитвали ли са някога нещо подобно, може би не на работа, а в училище? Дали това просто ги накара да се смеят, защото сцената беше твърде абсурдна, за да е истина? Ще трябва да внимават толкова, колкото и актьорите на сцената. И преди всичко никога не бъдете осъдителни, а много внимателни наблюдатели.

В края на всяка импровизация би било хубаво да има бурни аплодисменти, а актьорите да се поклонят пред публиката. Моля, уверете ги, че ще споделят мнението си в края на всички пиеси.

ДИСКУСИЯТА

В края на всички импровизации ще започне дискусията.

Преди всичко би било добре да ги попитате дали им харесва упражнението, чувстват ли се неудобно или се чувстват спокойни един с друг.

След това им обяснете, че дори най-странните импровизации са криещи истината, неща, които наистина са се случили и които за съжаление се случват всеки ден на работното място, особено когато сте млади и се чувствате принудени да се подчинявате на злоупотребите с исканията на работодателите. За да оправдаете злоупотребите, докато работите нагоре, надявайки се, че един ден ще стане по-добре. Помислете само, че само в Италия 9% от жените от 15 до 65 години са признали, че са били сексуално тормозени или за да имат работа, или да запазят работата си. И понякога дори когато остареете, все още не се чувствате уважавани, дори когато сте професионалист и все още е трудно да получите по-високи роли на работното място. Особено ако си жена. Всъщност жените са два пъти по-склонни да бъдат объркани с много по-млади служители и по-вероятно да се справят с дискриминация. И само 38% от жените получават мениджърски позиции.

Те ще бъдат попитани дали са забелязали общата нишка на историите. Ако наистина забелязаха, че има повече жени в по-ниски роли, отколкото момчета. Попитайте ги дали вече са наясно с тази разлика и как тази разлика често води до насилие, основано на пола, на работното място. Водете мислите на учениците, както отрицателни, така и положителни. Разберете как всеки от тях е засегнат от темата, кой е по-отдалечен от нея, кой е тотално безразличен към нея. Разберете дали има идеи как да направим света различен.

Моля, попитайте ги дали има младежко желание да бъдете носители на уважение и безопасност на работното място и в реалния живот или това актьорско упражнение е било просто считано за средство за освобождаване. Попитайте ги дали това е преживяване, което ги е променило, което ги е накарало да се замислят. И да разберем заедно как нещата могат да се променят.

Допълнителни дейности, помощни материали:

По-долу ще намерите някои възможни сценарии за импровизации, които ще бъдат дадени под формата на картички на актьорите на сцената. Доставете по един. моля, имайте свободата да пишете повече.

РОЛИ НА ВЪРХОТНИ:

О. Казахте, че имате нужда от секретарка, но всъщност единствената цел на това интервю е да намерите приятелка.

Ако кандидатът не е достатъчен, кажете ѝ как може да се подобри. За да бъде твоя годеница, хм, имах предвид секретарка.

Б. Вашият служител, който е работил за вас от години, а сега е и мениджър, иска да поиска повишение. Не. Все още мислите, че тя/той е барманът/масажистът/комедийното облекчение. Всичко, освен ролята, която той/тя изпълнява.

С. Играйте на крака с кандидата непрекъснато. Ако той/тя се движи, последвайте го/я. Кракът ви е в режим на постоянно натискане. Вместо това вашето око, режим на намигване.

Г. Вие сте добър работодател, искате да търсите умни млади хора, за да подобрите вашата компания.

Д. Отнасяйте се с кандидата, сякаш е не само по-ниска оценка от бизнес гледна точка, но и много човешка. Сякаш беше наистина, наистина, много глупава. И толкова по-ниско от теб.

Е. Вие сте извънземно. Не се хващайте. Имате нужда от тази човешка работа или ще има проблеми на вашата планета. **НЕ БЪДЕТЕ ОТКРИТИ.**

РОЛИ НА ПОДЧИНЕНИ:

А. Това е първата ви работа. Вие сте ентузиазирани и искате да направите всичко възможно, намерили сте бездомно коте и искате да се погрижите сами за него и затова имате нужда от тази работа.

Б. Вие сте много, много компетентни и сте работили във фирмата от години. Вие сте подготвен, интелигентен, способен човек и го знаете добре. Просто трябва да поискате повишение.

С. Искате тази работа, разбира се. Но вече сте резервирали почивката си за следващата седмица и не знаете как да кажете, че няма да сте на разположение през първата работна седмица. Много си разтревожен.

Г. Много си уморен. Последните ви работодатели са се отнасяли много лошо с вас и един от тях ви е насилвал сексуално. Млад си и трябва да работиш, но не вярваш на никого.

Е. Вие сте бунтар по природа, но трябва да работите. Но съдържате много гняв и желание да отговорите.

Е. Вие сте извънземно. Не се хващайте. Имате нужда от човешка работа или ще има проблеми на вашата планета. **НЕ БЪДЕТЕ ОТКРИТИ.**

* Точката F може да се използва само за забавление, за да ги успокоите и да се посмеете приятно. Но може да изненада така или иначе.

АЛТЕРНАТИВЕН ВАРИАНТ:

Дайте на момичето ролята на работодател, а на момчето ролята на подчинен. Предайте следните карти:

РОЛЯ НА ВЪЗМОЖНОСТИ: Вие сте главен лекар на много важна болница. Много сте уморени и заети, не сте спали с дни за всички операции, които трябваше да направите. Търсите медицинска сестра, която да ви помогне.

РОЛЯ НА ПОДЧИНЕНОТО: Сигурни сте, че тя не е основна, а медицинска сестра или по-скоро секретарка. Отнасяйте се с нея достатъчно, главният лекар скоро ще дойде да ви интервюира. Отговорете на въпросите ѝ със скука и досада.

Статуята

Автор: Адам Бетленфалви^[2]

Време	Необходимо място	възраст	Предварителни познания по драматургия за ученици	Ниво на трудност за учителя	Онлайн версия
90'	Празна класна стая	11 – 18 години	Не е задължително	(1-5) 4	На разположение

Резюме на урока

Този урок изследва значението и социалното въздействие на статуя в публично пространство, изобразяваща насилие, основано на пола, от митологична история. Тя позволява на учениците да разгледат конкретната статуя от различни гледни точки и след това да обсъдят нейните последици за общността в ролята на градски съветници.

Специфични цели на урока

Той има за цел да предложи на учениците възможността да обсъдят въздействието и влиянието на обществените образи и връзката им с насилието, основано на пола.

Необходими материали и подготовка

Ще трябва да проектирате снимката на статуята или да я отпечатате и да дадете на учениците възможността да я наблюдават в детайли. Може да се наложи да настроите пространството така, че учениците да могат да се виждат и чуват правилно.

Подробно описание на ръководените от учителя дейности

Оформяне на групата, договаряне: Учителят обяснява на групата, че „този урок ще бъде различен от другите, защото целта ще бъде да се изследват някои идеи. В този урок няма правилни и грешни отговори; има за цел да се започне дискусия, да се споделят мисли и чувства и това ще бъде интересно само ако всеки допринесе и всички наистина се опитат да разберат какво казват другите.” (3 мин.)

Полезно е да се изясни разликата между изследване на драма и обикновен урок. Също така е полезно, ако учителят бавно се опитва да превърне ситуацията учител-ученик в „ние“, както е в последното изречение по-горе.

Споделяне на изображението на статуята: Учителят споделя изображение (на проектора или като цветни разпечатки) на статуята, което изобразява акт на насилие срещу жена^[3]. Това е съществуваща статуя, но в този урок по драма тя ще бъде третирана като статуя в измислен град. Но в момента учителят само моли учениците да погледнат статуята и да отбележат първите думи, които им идват на ум. Какво намират за поразително, интересно или досадно в статуята? (3 мин.)

Полезно е да оставим на учениците достатъчно време, за да разгледат статуята – най-често просто минаваме покрай тях на улицата и това може да е първата реакция и на някои ученици. Това не е проблем.

Дискусия: „Какви бяха първите ви мисли?“ Учениците споделят първите си мисли, първите думи, които им идват на ум. Кой бяха елементите, които те намират за поразителни в статуята? Ако учениците питат, учителят може да обясни, че това е статуя от 17^{-ти} век, свързана с митологична история, но въпросът е какво означава тя днес. (5 минути.)

Групова работа – мисли на минаващи хора: Учителят разделя класа на групи от 4-5 души и ги кара да мислят за тази статуя като гражданите на града, където тя стои на градския площад. „Много хора просто минават покрай нея, но от време на време някои хора всъщност виждат какво изобразява статуята и това ги кара да се замислят.“ Помолете групата да се опита да напише мислите (само едно изречение) на следните хора, които гледат статуята: млада жена, баща с малкия си син, малко момиченце, мъж на средна възраст, двойка пенсионери. (10 мин.)

Групите могат или да направят неподвижно изображение на (един или някои от) тези хора, или да запишат мисълта на лист хартия, всяка поотделно за различните герои. *Тази задача позволява на групата да разгледа статуята от различни гледни точки и в същото време създава до известна степен и измисления град.*

Споделяне: Учителят моли групата да си представи, че статуята е в центъра на класа (ако има място за преместване на маси) или да постави изображението на статуята на проектора и да помоли групите да споделят мислите, които са отбелязали, преминавайки през знаци, дадени един по един. (5 минути.)

Разказ: Учителят обяснява, че в малкия френски град, където се намира тази статуя, градският съвет е получил писмо, което е написал един от учителите, работещ в града. Учителят ги моли да премахнат статуята, тъй като тя изразява грешни ценности и много хора я намират за обезпокоителна. Водещият кани групата да бъде в ролята на членовете на съвета и да обсъдят какво да правят с това писмо. (2 мин.)

Влизането в ролята позволява свобода на изразяване на учениците. То също така позволява възможността да разсъждавате върху това, което казва ролята, когато излезете от измислицата

Представяне на учениците като градски съвет: Водещият обяснява, че е интересно, че членовете на градския съвет не са политици, а граждани на този малък град, които наистина се интересуват от това, което се случва там. Мотото на стената на залата за срещи е следното: „Ние сме общност, която се грижи един за друг“. Водещият обяснява, че тя/той ще бъде в ролята на кмет на града и ще иска съветите на съветниците относно това писмо. Може да е полезно да настроите пространството, така че хората да се чуват и виждат. (3 мин.)

Импровизация на цялата група като градски съветници: Учителят започва импровизацията в ролята на кмет, а членовете на съвета са помолени да споделят своите мисли за писмото. (Не е нужно да действате, да говорите с различен глас или нещо подобно – просто използвайте езика и говорете от позицията на кмет, който иска съвет.) Полезно е фасилитаторът да предлага въпроси, които помагат учениците обясняват по-задълбочено какво мислят и защо. Дискусията може да стигне до решение, но не е задължително. Решението може да бъде отложено от кмета. (15 мин.)

Полезно е, ако помогнете на по-тихите ученици да изразят мислите си и ако поставите под въпрос някои от идеите, като размишлявате върху това как различните хора в града могат да се чувстват по отношение на решението, което предлагат.

Групова работа: Историята може да има различни завършеци. Може би съветът прави нещо по въпроса или някой от гражданите. Помолете групите да създадат една възможна версия накрая и да създадат едно неподвижно изображение, в което да я споделят. (10 мин.)

Споделяне: Групите споделят своето неподвижно изображение и разказват всеки елемент от историята, който трябва да бъде споделен. Може да последва размисъл върху различните вариации. (10 мин.)

Дискусия: За начало на дискусията може да бъде някаква статистика за процента на жените, които са преживели някакво насилие (вижте глава 1), а отправната точка на дискусията може да бъде, че културата около нас със сигурност влияе върху това. Какво мислят за това? Какви елементи на публичния дискурс биха могли да накарат хората да почувстват, че насилието срещу жени е приемливо? Учениците могат да събират примери от различни сфери на културата (социални медии, публични закачки, изображения, истории в новините и др.). (10 мин.)

Онлайн версия

Този урок може лесно да бъде адаптиран към онлайн платформа като Zoom. Има няколко точки, които трябва да се променят.

Групова работа – мисли на минаващи хора: това може да се промени в индивидуална задача чрез създаване на Google Jamboard с четири различни страници. Учителят поставя следните етикети всеки на страница: млада жена, баща с малкия си син, малко момиченце, мъж на средна възраст, двойка пенсионери. Връзката на Jamboard се споделя в чата на Zoom и участниците са приканени да изложат мислите на този конкретен минавач в писмен вид на съответната страница на Jamboard. Така че, ако етикетът в горната част на страницата е „малко момиче“, тогава участниците могат да напишат какво може да си помисли малко момиченце за статуята, докато минава покрай нея. Учителят може да пусне малко музика, докато участниците изпълняват тази задача.

Импровизация на цялата група като градски съветници: влизането в ролята и самата среща може лесно да се направи онлайн в среща по Zoom. Участниците могат да използват функцията „преименуване“ в Zoom, за да си дадат измислено име като съветник, а учителят може да поддържа собствената си роля на кмет, като използва част от костюм – като очила – които се виждат в Zoom, но това е не е задължително.

Допълнителни дейности

Идея на проекта: учениците могат да изследват статуи, изображения (дори реклами на билбордове) в действителната им среда и да анализират няколко примера за това какви отношения между половете съдържат.

„Научете повече и спрете секс туризма“

Написано от: Ninna Mörner, основавайки се на материал от Esrat

Резюме на урока: Този урок информира учениците за експлоатацията на децата в това, което е наречен секс туризъм. Използвайки драма, те изследват неравномерното разпределение на властта между богати и бедни страни, между възрастни мъже и деца. Освен това те откриват, че знанията и обучението могат да направят разликата и че понякога има малки действия, които могат да спрат сложно престъпление като сексуалната експлоатация на деца.

Специфични цели на урока: Основната цел е 1. Накарайте учениците да осъзнаят феномена на секс туризъм и експлоатация на деца и 2. Вижте връзките в световен мащаб и намерете начини да го прекъснете или да действате, за да го спрете.

За каква група е планирано? Тийнейджър или по-възрастен.

Необходими материали и подготовка: По-подходящ е за класна стая, където имате две по-малки стаи, които можете да използвате за групово работно пространство. Трябва да сте поне двама учители.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности: (90 минути)

СТЪПКА 1. ВСИЧКИ Вижте видеоклип (5 минути)

Споделете и разгледайте краткото видео (3,3 минути) от Esrat за секс туризъм:

<https://www.youtube.com/watch?v=ULn9BUkLAcA&list=PLKCM4Rcxh-9QwkadA6Y8ntDnfQo5HboDZ>

Обсъждане: Чували ли сте за този феномен преди? Чувства?

СТЪПКА 2 ВСИЧКИ Направете списък (10 минути)

Представете си това престъпление; мъж от вашата страна, който експлоатира сексуално момче в Южна Азия по време на ваканцията си там. Избройте заедно всички различни участващи лица и арени. Нека предложат и си представят:

Списъкът с роли и арени може да бъде например:

Извършителят, бял мъж в европейска държава

Неговата съпруга/семејство/приятели, които не знаят за неговия секс туризъм

Онлайн чат форум, където той черпи вдъхновение и споделя изображения с други нарушители

Туристическата компания урежда билетите му за южноазиатска страна

Хотелът, в който е отседнал, персоналът, добър стандарт, знае английски

Баровете, които посещава, хората на бара, претърпкани и предимно мъже посетители

Плажовете, по които се разхожда, красиви, пълни с туристи и местни жители

Местните в селото

Семейства, живеещи в бедност

Децата в тези семейства

Местна полиция и власти

СТЪПКА 3. От две групи. (45 минути)

Първа група ще направи представление за мъжа от вашата страна, който експлоатира сексуално момче в Южна Азия по време на почивката си там.

Подгответе сцената и сюжетната линия заедно. Нека предложат и си представят.

Историята може например да бъде такава (или част от нея):

Той се обажда в туристическия офис, за да пътува отново за две седмици до страна в Южна Азия. Той се сбогува със съпругата и децата си в родината си и след това взема самолета и каца на дестинацията. В хотела той пита за „забавни“ барове и зони. На плажа се свързва с местно дете, момче на около 11 години, играе с него, купува му сладолед и се сприятелява с него. Завежда го в бар, накрая в хотела и след това в стаята му. (Ще има свидетели на плажа, в бара и в хотела.) Той дава много обещания на момчето и му дава много пари (в очите на момчето). Той кара момчето да прави секс. Той повтаря това поведение по време на престоя си от 2 седмици. Момчето дава парите на семейството си, а те купуват храна за това и плащат дългове. След това туристът/извършителят се връща в родната си страна.

Той обаче направи снимки на сексуалните актове с момчето, които споделя вкъщи в онлайн чат форума, който посещава за хора със същия „интерес“ като него. Докато споделя снимките, той използва компютъра вкъщи. Жена и децата му са в къщата. Изображенията обикалят по света, споделят се и се коментират, вдъхновявайки други да направят същото.

В крайна сметка един от човека, с когото е споделил снимките, в други европейски страни, да поръча билет до същата дестинация.....

Обсъдете и поставете сцените в представлението.

Втора група ще научи повече за превантивната работа по защита на децата от секс туризъм.

Нека групата за превантивна работа на <https://www.defenceforchildren.nl/media/1676/1406.pdf> особено на страница 14,15 и приложение 3 и 4.

Нека опитат ролевата игра в Приложение 4.

Обсъдете какви са признаците, които различните хора могат да търсят в различни области? Каква информация може да се разпространи, за да се просветят хората за знаците и престъплението?

СТЪПКА 4. ВСИЧКИ (30 минути)

Група първа „изпълнява“ цялата история за група втора, която отбелязва места и лица, които биха могли да действат, за да спрат престъплението.

Втора група дава примери за сцени, когато хората биха могли да се справят със ситуацията по различен начин; и пуснете тези за група първа, за да покажете, че знанието и смелостта могат да спрат секс туризма.

Можете, в зависимост от времето, да създадете множество алтернативни истории на една и съща история, показвайки, че може да завърши различно, ако хотелът извика полиция, ако други туристи на плажа съобщиха за „двойката“.

Обсъдете: какво повече може да се направи? Какво мислите, че се случва с момчето в нашата история?

Възможни допълнителни дейности, помощни материали:

Какво можете да направите, ако подозирате секс туризъм? Проверете следната страница:
<https://www.ecpat.org/what-we-do/report-child-exploitation/>

Обсъдете: Как може да се разпространи това знание?

Влезте по-дълбоко в материала от Ecpat и вижте какво се прави на различни нива

<https://www.youtube.com/watch?v=fXQ6CPU8xv4>

Обсъдете: кои според вас са най-голямата пречка за спиране на секс туризма.

Разгледайте как ситуацията с covid е повлияла на секс туризма – всички изследвания показват, че той е избухнал – онлайн. Вижте например: <https://www.ecpat.org/news/covid-19-sexual-abuse/>

Обсъдете. Какво може да се направи, за да се защитят децата онлайн?

Насилие, основано на пола (НОП) във виртуалния свят – реч на омразата и кибертормоз

Написано от: Написано от: Асоциация на младите психолози в България (АМПБ)

Време: 40-45 минути (един учебен час в България)

Резюме на урока:

Урокът се фокусира върху връзката между речта на омразата и насилието, основано на пола, и как то се проявява във виртуалния свят (в междуличностната виртуална/онлайн комуникация). Това включва гледане на видео с разговор на TED и формиране на студентска дискусия за реален случай на виртуален тормоз и реч на омразата към човек - в този случай Моника Люински, която е американска активистка срещу тормоза, телевизионна личност, моден дизайнер и бивш стажант в Белия дом. Студентите ще имат възможност да видят контекста на ГН във виртуалния свят под формата на онлайн тормоз и реч на омразата, както и начините за ефективно справяне с тези проблеми. Учениците ще анализират как кибертормозът е станал все по-разпространен и как се е променил образът на Моника Люински – от жертва в овластена активистка.

Конкретни цели на урока:

Основните цели на урока са да се даде възможност на учениците да получат нови знания относно кибертормоза, онлайн тормоза и речта на омразата, как те засягат психологически човек и как да се защитят, да предотвратят и да се справят успешно с тези проблеми. Този урок ще бъде особено ценен за ученици, които преди са се сблъскали с виртуален тормоз, тъй като Моника Люински служи като модел за подражание на човек, който е оцелял от целенасочено насилие и успява сама да стане активист.

За каква група е планирано?

Този урок е подходящ за ученици на възраст 14-18 години (след 7 клас). Може да се преподава на ученици, независимо от техния пол, етническа принадлежност и социално-икономически произход. Може да се прилага в един клас наведнъж, който в България обикновено се състои от 18-25 деца. Не е необходимо да имат предишен опит в драмата и театъра.

Необходими материали и подготовка:

-Стая без разсейване и шумове, с достатъчно място за всички ученици да гледат видеото за TED разговор и да проведат дискусия след това.

-Учебници и химикалки, донесени от учениците, за да запишат първите си впечатления и как образът на Моника Люински се е променил през годините - от жертва на кибертормоз и тормоз в реалния живот до овластена активистка (написване на кратък параграф, състоящ се от няколко изречения за четене пред класа).

https://www.youtube.com/watch?v=N_8y0WLM78U Цената на срама | Моника Левински

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

Урокът може да се приложи по време на класния час на Учителя (в България той обикновено е 40-45 минути). Такива часове в България обикновено могат да се фокусират върху сексуалното здраве и образование; психическо и физическо здраве; пътна безопасност и други релевантни социални въпроси (в този случай той ще се фокусира върху ГН във виртуалния свят (онлайн тормоз, кибертормоз и реч на омразата).

Въведение (10 минути): В началото на урока учителят ще представи темата на урока, ще даде основни дефиниции за кибертормоз, реч на омразата и онлайн тормоз.

Ще бъде проведена първоначална дискусия относно личния опит на учениците с кибертормоза и речта на омразата, тъй като това е много често срещано в днешно време; как реагираха и какво е тяхното мнение: как да решим този проблем? Каква е степента на щетите, които кибертормозът може да причини на потенциална жертва?

Учителят може да представи и кратка статистика по темата. Например: „Докладът EU Kids Online за 2011 г. установи, че 6% от 9 до 16-годишните са били тормозени онлайн в цяла Европа. Кибертормозът се увеличи сред децата на възраст 11-16 години от 7% през 2010 г. на 12% през 2014 г. В резултат на мащаба си кибертормозът привлече вниманието на медиите, лицата, вземащи решения, и обществото като цяло. Въпреки липсата на конкретни данни за тормоза онлайн, изследванията на национално ниво показват, че кибертормозът обикновено се възприема като тревожно и нарастващо явление. (Пряк цитат от източника: EU Kids Online Report, 2011). Разбира се, учителят може да промени цитата, както той или тя счита за необходимо, но важното е да се придържа към статистическите данни, за да покажем, че кибертормозът е нарастващ проблем в целия ЕС.

Гледане на видеото за разговор на TED (22 минути):

Учениците ще имат възможността да гледат заедно 22-минутен TED разговор на Моника Люински, наречен „Цената на срама“ (https://www.youtube.com/watch?v=N_8y0WLm78U). Моника Люински е американска активистка срещу тормоза, телевизионна личност, моден дизайнер и бивш стажант в Белия дом. Тя е бивша жертва на виртуален тормоз и кибертормоз. Видеоклипът ще предостави на учениците контекст от реалния живот на насилие, основано на пола във виртуалния свят под формата на онлайн тормоз и ценни съвети от американския активист с описание на опустошителните психологически ефекти, които кибертормозът може да има (включително повишен риск от извършване на самоубийство). Както тя заявява: „Бях търпелив Нула да изгубя лична репутация в глобален мащаб почти мигновено“. Тя обаче успя да се издигне над него, но с голяма трудност и се превърна в активистка срещу тормоза. Образът ѝ се промени от бивша жертва в овластена активистка.

Финална дискусия (5-10 минути):

Обсъдете с учениците как образът на Моника Люински се е променил през годините от бивша жертва на онлайн тормоз и тормоз до активист за борба с тормоза, вдъхновяващ мнозина. Това ще служи като положителен модел за подражание за ученици, които може да са жертви на кибертормоз или които може да познават такива хора, нуждаещи се от подкрепа.

Други важни точки, които трябва да се подчертаят по време на финалната дискусия:

-От раждането на социалните медии виртуалният тормоз стана все по-разпространен и психологическите му последици са много сериозни (включително депресия, тревожност и дори самоубийство).

-Изследванията показват, че унижението е по-интензивна емоция, отколкото щастието или дори гнева.

-Много от жертвите са жени, малцинства и членове на ЛГБТК общността.

-Как да се справим с проблема: промяната на поведението започва с промяна на вярванията и нагласите; тормозът и онлайн тормозът могат да бъдат преодолявани чрез развиване на емпатично и състрадателно общество; Трябва да проявим състрадание към жертвите на кибертормоз, да ги подкрепяме и да им помагаме, както можем. Според Серж Московичи (както спомена Левински), „теорията за влиянието на малцинствата предполага, че дори в малък брой,

когато има последователност във времето, може да се случи промяна.“ Трябва да станем отзивчиви (например да публикуваме положителни коментари за някого или да докладваме за ситуация с тормоз). Показването на емпатия е от полза за всички и ни помага да създадем по-добър свят.

Учителят може да сподели с учениците имената на някои организации:

- Центърът за по-безопасен интернет (СИЦ) в България, координиран от неправителствения Фонд за приложни изследвания и комуникации (Фонд ПИК). Неговата мисия е да защитава, подкрепя и образова децата, за да им даде възможност да използват дигиталните технологии за учене, общуване, общуване и забавление по по-безопасен и положителен начин.

-Телефонната линия на българския СИК, управлявана от партньорската Асоциация Родители. Консултантите на гореща линия са психолози, които предоставят съвети и консултации на деца, младежи, родители, учители и други чрез чат в реално време на уебсайта на SIC и по имейл. Консултантите участват активно в разработването на информационни материали, образователни материали и обучения.

В оставащите минути от урока учителят ще даде възможност на учениците да отговорят на въпроси като: „Намерихте ли урока полезен? „Какви интересни и полезни неща научихте?“, „Как можем ефективно да се справим с проблемите на кибертормоза и онлайн тормоза като общество?“, „Какво можете да направите лично?“ Уверете се, че всеки ученик има възможност да изрази мнението си и да бъде чул от целия клас.

Допълнителни дейности и помощни материали:

Ако остават няколко минути до края на урока, учителят може да представи допълнителни ресурси (като „домашна работа“, но не и задължителна) за четене на учениците, които се фокусират върху следните теми: онлайн тормоз и кибертормоз.

Примери:

<https://www.unicef.org/bulgaria/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8>

(Кибертормозът и как можем да го спрем: 10 неща, които тийнейджърите трябва да знаят)

<https://www.safenet.bg/bg/risks/184-online-tormoz>

- Онлайн тормоз

<https://www.youtube.com/watch?v=rXATg8HS1gw&>

– кратко видео за онлайн тормоз от УНИЦЕФ България

Tiktoks срещу насилието, основано на пола

Написано от: Fondazione Aida - Mariangela Diana,
Резюме на урока:

Този урок разглежда въпроса за насилието, основано на пола (ГБН) в интернет чрез най-популярната социална мрежа сред тийнейджърите: TikTok. Използвайки тази социална мрежа, класът ще създаде съдържание, което може да повиши осведомеността относно темата за ГБН в интернет, чрез използване на ирония, поезия или изобличение.

Специфични цели на урока: Какви са основните цели на този урок? Какво въздействие трябва да се стреми учителят и да бъде доволен?

Като накарат учениците да бъдат активни в създаването и изпълнението на видеоклиповете на TikTok, със своите познания за социалната платформа, те ще се почувстват по-ангажирани и отворени за по-добро разбиране на тази тема. Показването на тикток на другите съученици ще отвори дискусии и критики по темата, които освен че ще покажат креативността и способностите на индивида, ще могат да осветлят негативните ситуации, с които се сблъскват всеки ден в мрежата и в реалния живот. Твърде често те за съжаление са главните герои на подлостта на другите и особено в мрежата, те са склонни да реагират лекомислено, въпреки че са вредни за вътрешното и външното развитие на тийнейджъра. От друга страна, хвърлете светлина върху причините, поради които понякога се оказват тези, които са зловни с другите, като мъчител вместо жертва.

За каква група е планирано? La classe per questa lezione può essere assolutamente variegata, in termini di conoscenza interpersonale, di genere, di attitudine alla recitazione.

Необходими материали и подготовка: Просто ще ви трябват мобилни телефони на учениците с инсталирано приложение TikTok. Не е необходимо всички да имат приложението, но поне един член от група трябва да го изтегли.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

ВЪВЕДЕНИЕ

По-добре е да уведомите учениците и да признаят факта, че въпреки че все още са в класната стая, това няма да бъде урок. Ще бъде много повече като урок по театър, но без Шекспир! Най-добрият начин би било да преместите бюрата и да оставите класа в центъра на стаята. Да се гледаме изправени, а не седнали. Обяснете, че те ще бъдат главните герои на нещо специално. Помолете учениците да отговорят на въпроси с вдигане на ръце и им кажете да бъдат честни, доколкото е възможно. Няма да има присъда.

Кой използва tiktok?

Кой използва tiktok повече от два часа на ден?

Кой е популярен в TikTok?

Кой мисли, че мога да бъде влиятелен човек в tiktok?

Тези въпроси ще бъдат ледоразбиващата част. Тогава ще стигнете до целта на този урок.

Можете да продължите с някои други въпроси:

Кой някога е виждал негативно (а именно зловно, грубо, обидно) видео или коментар в TikTok (или друга социална мрежа)?

Кой някога е виждал негативно видео или коментар за физиката на някой друг?

Кой някога е виждал негативен видеоклип или коментар за нечия сексуалност?

Кой някога е виждал негативно видео или коментар за момиче, което танцува, облича се хубаво или секси, или говори за тема, която ѝ пука в TikTok (или друга социална мрежа)?

Кой някога е виждал негативно видео или коментар за човек, който отвори в TikTok (или друга социална мрежа) по тема, която го нарани или развълнува?

ако има една или повече вдигнати ръце, можете да ги попитате какъв вид видео или коментар е бил. Питай без натиск:

Кой някога е получавал отрицателен коментар в Tiktok (или друга социална мрежа)? Кой някога е бил тормозен, дори по ирония на съдбата, в мрежата?

ако има една или повече вдигнати ръце, можете да ги попитате какъв беше коментарът. Питай без натиск:

Кой някога е коментирал нещо негативно, дори иронично и смешно, под видео в Tiktok?

Ако има известна срамежливост, моля, уверете учениците, че няма проблем или преценка, това е просто сесия с въпроси, не е тест и те няма да пропуснат учебната година, ако вдигнат ръка.

ОБЯСНЕНИЕ

Обяснете, че интернет е невероятен и неограничен източник на информация, на връзка, на знание. Можете да научите всичко в интернет и дори в Tiktok има много начини да се забавлявате, да учите, да срещнете нови приятели. И тъй като наистина можете да правите всичко в интернет, можете също да нараните и да ударите дълбоко в себе си. Когато правим Tiktok, ние се излагаме не само на нашите приятели, но и на целия свят; и светът често може да бъде жесток, особено защото отразява общество, в което винаги трябва да следвате много високи стандарти, за да бъдете приети. Много по-често момичетата (но също и момчетата, които обаче са особено засегнати, когато им липсват силни „мъжки“ черти според обобщението на обществото, сякаш определена чувствителност или уязвимост могат да бъдат само женски и следователно клеветнически и негативни) страдат от преценка на общество, което през последните години се показваше предимно в списанията чрез ретуширани модели, съвети как да отслабнете с 10 кг за седмица, как да бъдете привлекателни за момчета и какво да скриете за себе си, за да накарате гаджето си да се влюби във вас . Сега обаче мрежата нахлува в спалните ни и ни казва какво не е наред с нас, какво бихме могли да направим, за да бъдем по-добри, колко по-красиви и желани бихме могли да бъдем, как да си жена е да си винаги крачка зад мъжа. И ни показва, често по кървав и нефилтриран начин, колко жесток може да бъде светът.

Обяснете, че в мрежата често сме пасивни участници в това, което другите мислят, но днес те ще бъдат истинските протагонисти. Чрез платформата TikTok те ще трябва да създадат видео (със стандартна продължителност на социалната мрежа: 15 секунди, 1 минута или 3 минути), което може да повиши информираността, да покаже как мрежата интензифицира това, което се случва в нашето общество, да помислят какво се случва всеки ден в социалните мрежи.

Как да се справим с темата? Както предпочитат. Ето няколко примера:

Ирония: свят на противоположностите, където момчетата са мишена на котешко обаждане (свиркване или често вулгарно оценяване на непознат на улицата), срамване на тялото (преценяване на човек за неговия външен вид), на хиперсексуализация (т.е. преценяване на прости ежедневни дейности или начин на обличане или представяне на себе си като изключително сексуално и следователно превръщане на човека, често непълнолетен, в обект на желание)

Сарказъм: тълкуване на хейтърите на мрежата. Така че действайте на страната на негативните субекти и се опитайте да видите как живеят ежедневния си живот: може би те се събудят, напишат 100 отрицателни коментара, след това погледнат през прозореца и подсвиркват на минувачите, след това вървят по улицата и пляскат дупе на непознато момиче, защото носеше дънки или пола (и така искаше да я шамарят, иначе нямаше да се облече така)

Поезия: като танцувате, пеете, пишете думи или четете цитати, намерени в интернет, създайте емоционален тикток, който обяснява какво е да живеете в свят, в който дори преди да бъдете

себе си, трябва да се подчинявате на стандартите, определени от някой друг. Видео, което обяснява колко хубаво би било да не бъдете съдени за всичко, нито докоснати, когато вече сте казали не, нито да бъдете етикетирани за един жест или една мисъл.

Опит: разказване на преживяване, което се е случило реално или за измислица. Според оценка, доказана от самия tiktok, 97% от жените са претърпели насилие по полов признак¹, като обаждане, бодишам, порно за отмъщение, насилие или непоискани аванси (Порно за отмъщение е виртуална практика, при която да си отмъстят за раздяла или не от момиче, момчето споделя нейните интимни снимки в чатове без нейно съгласие).

Разликите: какво е да си момиче, което се прибира в полунощ в сравнение с момче, какво е да си момиче, което носи къси панталони или тясна тениска, какво е да си момиче, което е имало много партньори в сравнение на момче.. Оправданията, които обществото предлага на жестовете на момчетата, които правят към момичета².

СЪЗДАВАНЕТО

Разделете класа на малки групи от 3-5 човека в зависимост от броя на учениците. Би трябвало да е по-добре да създавате произволни групи и да не им оставяте шанса да се присъединят към група, която ги успокоява, както за да не изключвате тези, които са по-самотни, така и за да позволите по-честно изследване.

Всеки ще заеме място в класа, за да започне работата. Те ще обсъдят заедно и ще изберат тема или жанр за реализиране, кой кого интерпретира, ще напишат сценарий или сценарий, ако е необходимо, ще изберат място за снимане. Би било необходимо учениците да могат да се снимат свободно в училището (очевидно с уважение към другите ученици и училищните райони). Направете тикток сцена в двора, а не в баните или във фитнеса.

Те трябва да имат един час време, за да организират и заснемат tiktok (или повече tiktok в случай на множество вдъхновения!), които могат да публикуват или просто да го изтеглят на мобилния си телефон.

Те трябва да имат и да чувстват пълна свобода. Това е много важно. Ако някое от момчетата или момичетата вдигна ръка на въпроса „Оставяли ли сте някога отрицателен коментар“, те могат да тикток защо са го направили, дали може би другият човек го е заслужил или ако са получили много харесвания, защото е било коментар беше много забавен. Накарайте учениците да разберат, че няма преценка, вече има достатъчно в мрежата.

ГЛЕДАНЕТО

В края на работата си, когато всички са готови, те ще споделят своя тикток с останалите. Можете да го гледате заедно на мобилен телефон или да го споделите в общ чат и да го гледате от личния мобилен телефон. Всички те трябва да гледат всяко видео и вие трябва да поискате да сте изключително внимателни към това, което се случва и какво чувстват, гледайки Tiktoks.

След като изгледате всички видеоклипове, дискусиата ще започне. Моля, насочете мислите на учениците, както отрицателни, така и положителни. Важно е да се разбере как всеки от тях е засегнат от темата, кой е по-отдалечен от нея, кой е тотално безразличен към нея. Важно е да разберем как да направим света, очевидно малко, различен.

Важно е да се разбере дали има желание да бъдем носители на позитивното в мрежата и автоматично в реалния живот или мрежата се смята за просто средство за облекчение. Важно е да разберете дали Tiktoks като тези могат да бъдат ефективни при прости и положителни промени. Важно е да разберете как светът вече е труден и как мрежата често засилва своите негативи, когато вместо това може да остави позитивното да блести.

Важно е да разберете дали това е преживяване, което ги е променило, което ги е накарало да се замислят. И дали биха публикували такова видео или може би дори биха създали специален акаунт. Те наистина биха могли да станат популярни. Или просто помогнете на някого. Дори само един човек.

Възможни допълнителни дейности, помощни материали:

97%, един от най-разстройващите и популярни хаштагове в tiktok.

<https://www.popbuzz.com/internet/viral/tiktok-97-percent-meaning-trend/>

Момчета ще бъдат момчета

<https://www.thecrimson.com/article/2020/1/27/conde-boys-will-be-boys/>

Насилие, основано на пола (НОП) в медиите

Написано от: Написано от: Асоциация на младите психолози в България (АМПБ)

Време: 40-45 минути (един учебен час в България)

Резюме на урока:

Урокът се фокусира върху дискусията и анализа на статия от реалния живот, предоставяща пример за насилие, основано на пола (РН) и как то се представя в медиите (в този случай социалната медия Facebook). Често фокусът пада върху жертвата (често се използва пасивен глас), а не върху извършителя, което е предпоставка за обвиняване на жертвата от част от коментаторите на статията. Фокусът ще бъде върху ГН срещу 15-годишно момиче, тъй като това ще бъде от значение за текущата възраст на учениците (15-19 години). Студентите ще имат възможност да придобият различна гледна точка за това как изобразяването на ГН и жертвата и извършителя може да повлияе на обществените нагласи и по-конкретно на обвиняването на жертвите. Анализът ще се фокусира и върху коментарите на зрителите на статията и тяхното отношение към инцидента.

Конкретни цели на урока:

Основните цели на урока са да се даде възможност на учениците да получат различна гледна точка и да разберат по-добре насилственото насилие, неговото представяне в медиите и изобразяването на жертвата и извършителя. Това ще бъде постигнато чрез дискусия и анализ на учениците, водени от учителя, който ще се съсредоточи върху спецификите на статията (включително граматически характеристики, пасивен залог и други), които насърчават обвиняването на жертвите и коментарите под статията от зрители, които са типични примери липса на подкрепа за жертвата. Тези обществени нагласи, повлияни от представянето на ГН в медиите, могат да засилят ГН по косвен начин и да го нормализират, като прехвърлят вината върху жертвата (как се е обличала, как не се е защитила по-добре и т.н.)

За каква група е планирано?

Този урок е подходящ за ученици на възраст 15-18 години, тъй като включва обсъждането на статия, фокусирана върху насилието, основано на пола в реалния живот (в този случай убийство, но учителят може да избере статия, изобразяваща „по-леко“ престъпление спрямо жена, или да приложи измислена ситуация), което може да бъде особено задействащо за по-малките ученици. В допълнение към това, учителят трябва да направи предупреждение за задействие преди провеждането на урока, в случай че ученик намери темата за твърде чувствителна или лична за него/нея. Този урок може да се преподава на ученици, независимо от техния пол и социален произход. Може да се прилага в един клас наведнъж, който в България обикновено се състои от 18-25 деца. Не е необходимо да имат опит в драмата и театъра.

Необходими материали и подготовка:

-Стая без разсейване и шумове, с достатъчно място за всички ученици да обсъждат статията, описваща насилието над жени (по-специално предполагаемото убийство на 15-годишно момиче от 40-годишен мъж), спомената по-долу.

<https://novavarna.net/2021/>

Тази статия ще бъде обсъдена по време на урока с учениците, за да илюстрира как насилието, основано на пола срещу жени, се представя в медиите (в този случай предполагаемо убийство на 15-годишно момиче от предполагаем извършител, който е 40-годишен годишен мъж). Всеки ученик трябва да има копие от статията, разпечатано предварително от учителя, за да могат да я прочетат и да изразят свободно мнението си.

Представената по-долу статия е само пример (учителят може да използва друга подходяща статия, ако желае).

Преводът на английски е както следва:

Тялото на изчезнало 15-годишно момиче е открито в старата столица: Разследват убийство

Късно снощи тялото на 15-годишно момиче беше открито във Велико Търново, в района на хижата на алпинистите в "Зона Б".

Тийнейджърката е издирвана от два дни от семейството и приятелите си, като дори пуснаха призив за помощ в социалната мрежа Фейсбук. Една от версиите за смъртта е убийство, като дори има задържан заподозрян, информира borbabg. Момичето е родом от село Ресен. Тя е ученичка в Професионална гимназия по електроника „Александър Степанович Попов“ във Велико Търново.

Тя изчезна по-рано тази седмица, последно с 40-годишен мъж от Ресен. Той работел в пекарната в малкото село, а нощта преди да бъде намерено безжизненото тяло, пренощувал с момичето в хотелски комплекс на 7 км край Велико Търново.

Мъжът е задържан, по случая се води разследване, образувано е досъдебно производство.

Учителят трябва също така да отпечата и представи на учениците копия на някои от коментарите под публикацията във Facebook, за да обсъди реакцията на обикновените хора към предполагаемото убийство, например:

„...младите нямат морал. Ако не сте забелязали, тенденцията е да се влоши. Жалко за момичето. Още една жертва на разбитата ни система.

„КАКВО ПРАВИ ТОВА МОМИЧЕ С НЕГО?“

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

Урокът може да се приложи по време на класния час на Учителя (в България той обикновено е 40-45 минути). Такива часове в България обикновено могат да се фокусират върху сексуалното здраве и образование; психическо и физическо здраве; пътна безопасност и други релевантни социални въпроси (в този случай той ще се съсредоточи върху ГН и представянето му в медиите, а именно социалните медии).

Въведение (10 минути): В началото на урока учителят ще представи темата на урока, ще даде основни дефиниции на ГН и как се проявява в обществото (въз основа на този източник: <https://www.unhcr.org/gender-based-violence.html>) и дайте на всички ученици копие от статията, която е отпечатана предварително, предоставяйки пример за ГН (убийство) спрямо 15-годишно момиче, за което се твърди, че е извършено от 40-годишен извършител. Студентите ще имат достатъчно време, за да прочетат кратката статия и да придобият първи впечатления и да запишат идеите си за това как е изобразено ГН в статията.

Първоначална дискусия (10 минути): Учителят може да попита учениците как в момента гледат на представянето на ГН в медиите. Това обикновено са точни или фалшиви новини? Обикновено предоставя ли достатъчно информация, за да разберете какво се е случило? Къде

пада фокусът – върху жертвата или извършителя? Всички ученици трябва да имат достатъчно време да изразят мнението си и да бъдат чути от целия клас.

Основна дискусия и анализ на характеристиките на статията, насърчаващи обвиняването на жертвите (15 минути):

Учениците ще имат възможността да обмислят идеи за това как характеристиките на статията могат да насърчат обвинението на жертвите (дефиницията ще бъде предоставена от учителя), което често се свързва с увеличаване на насилието, основано на пола, спрямо жените и неговото нормализиране в обществото (източник: <https://inside.southernct.edu/sexual-misconduct/facts>). Например използването на пасивния глас (Намерено е тялото на изчезнало 15-годишно момиче;” Тийнейджърката е издирвана от два дни от семейството и приятелите си); и представяне на момичето като „безжизнено тяло”, а не като човек в първите няколко изречения. Този източник обяснява как пасивният глас може да бъде опасен, когато изобразява обществени проблеми, включително ГН (<https://prowritingaid.com/art/861/why-passive-voice-is-dangerous.aspx>):

-променя начина, по който обществото гледа на отговорността в рамките на престъпление;

- Той преформулира въпроса далеч от това кой е извършил престъплението и поставя фокуса върху жертвата.

Дискусията може да се съсредоточи и върху положителните страни на статията: в следващите изречения тя е изобразена като личност със собствените си характеристики – ученичка („Момичето е родом от с. Ресен. Ученичка е в Професионална гимназия по електроника Александър Степанович Попов – Велико Търново.”); има и информация за предполагаемия извършител („...40-годишен мъж от Ресен. Работил е в пекарната в малкото село...”), въпреки че фокусът е върху това как тя е изчезнала с него.

През оставащите минути от основната дискусия учениците могат да обсъждат коментарите под статията, публикувана във Facebook (отпечатана предварително от учителя) и как някои са типичните примери за обвиняване на жертва. Учениците могат да отговорят на въпроса: „Защо хората обвиняват жертвите?” и да изложат мненията си. Освен изобразяването в медиите, има психологическо обяснение за това, както е обяснено от източника <https://www.verywellmind.com/why-do-people-blame-the-victim-2795911>, което се фокусира върху три свързани явления за обвиняване на жертвата:

- фундаментална грешка при атрибуция;

- пристрастие към задна дата;

- феноменът справедлив свят.

Последни мисли (5 минути):

В оставащите минути от урока учителят ще даде възможност на учениците да отговорят на въпроси като: „Намерихте ли урока полезен? „Какви интересни и полезни неща научихте?“, „Как може да се подобри представянето на ГН в медиите?“, „Какво можете да направите, за да намалите въздействието на обвиняването на жертвите върху социалните медии и извън тях?“.

Допълнителни съвети за учителите:

-Учителят трябва да съсредоточи дискусията върху това как изобразяването на ГН в медиите, фокусирано единствено върху жертвата, а не върху извършителя, може да насърчи обвинението на жертвата, което е явление, което може допълнително да изостри ГН. Учителят трябва да се подготви предварително, като прочете гореспоменатите ресурси и отпечата необходимите материали за учениците.

-По време на урока се уверете, че всеки ученик има възможност да изрази мнението си и да бъде чул от целия клас.

Допълнителни дейности и помощни материали:

Ако остават няколко минути до края на урока, учителят може да представи допълнителни ресурси (като „домашна работа“, но не и задължителна) за четене на учениците, които се фокусират върху следните теми: представяне на ГН в медиите (а именно социалните мрежи) и обвинението на жертвите като психологически и социален феномен и как да се борим ефективно с него.

Примери:

<https://www.verywellmind.com/why-do-people-blame-the-victim-2795911>

<https://www.starsdorset.org/blog/why-do-we-victim-blame>

<https://prowritingaid.com/art/861/why-passive-voice-is-dangerous.aspx>

<https://www.wbur.org/cognoscenti/2019/01/28/the-language-of-sexual-violence-doreen-arcus>

<https://inside.southernct.edu/sexual-misconduct/facts>

<https://www.theatlantic.com/science/archive/2016/10/the-psychology-of-victim-blaming/502661/>

Ценностни упражнения

Автори: Hanna Melanton Appelfeldt, Delphine Cartier и Ninna Mörner

Време	Необходимо място	възраст	Предварителни познания по драма	Ниво на трудност за учителя
45' (с + дейности: 90')	Празна класна стая, физкултурен салон, на открито	11 – 18 години	Не е задължително	(1-5) 2

Резюме на урока

Този урок предлага различни форми на ценностни упражнения и редица твърдения, които учителите могат да използват, за да създадат дискусия по въпроси, свързани с насилието, основано на пола, полови стереотипи, социални и лични ценности.

Специфични цели на урока:

Целта на ценностните упражнения е да се започне диалог относно изявления и въпроси, които се повдигат и да се обсъждат различни решения и подходи към проблем, свързан с насилието, основано на пола. Споделените мисли и мнения не е необходимо да бъдат окончателни и добре формулирани, по-скоро учениците заедно могат да си помогнат взаимно да развият мислите си, като слушат с уважение и спорят и по този начин преоценяват собствените си гледни точки.

Какво представляват ценностните упражнения

Ценностните упражнения предлагат структуриран начин за започване на отворени и неосъждащи диалози и разговори. Общата цел е да позволят на участниците да разсъждават върху своите, чужди и обществени ценности и да изразят собствените си мнения, да разсъждават върху тях и, което е важно, също да участват в разсъжденията на другите. Няма неверни отговори, нито верни мнения; учениците трябва да се чувстват свободни да заемат позиция, без да бъдат осъждани или посрещани с неуважение. Ценностните упражнения също са полезен инструмент за пренареждане на груповите структури и създаване на пространство за всички в групата. Участниците получават повишено съзнание за своите и чужди ценности. Това също е инструмент, който има за цел да улесни участниците да се осмелят да отстояват мнения и чувства. Важно е да се напомни на учениците, че от тях се иска само да заемат позиция, която чувстват подходяща за момента. Те очевидно могат да променят отговора си, когато пожелаят. От учениците не се изисква да споделят лични истории, а по-скоро своите мисли по въпроса. Тези, които не искат да кажат защо са избрали определена позиция, не трябва да го правят. Най-важното е участниците да разсъждават върху собствените си прозрения.

След като учениците заемат позиция по даден проблем, учениците се насърчават да споделят и да изслушат аргументите на другия. Това може да се осъществи по различни начини. Може да е добре да започнете, като оставите учениците да говорят по двойки или в малка група с лицата, които привидно отговарят по подобен начин (които са избрали една и съща ценност в упражнението). По-късно те могат да споделят своите дискусии с класа.

Правила (съвети)

Не забравяйте, че не е задължително да участвате и да отговаряте: Да можете да излагате мисли и да ги споделяте на глас е просто възможност, която се предлага на ученика, а не задължение. Няма правилно или грешно. Не прекъсвайте този, който говори. Опитайте се да създадете изследователска атмосфера и се

забавлявайте! Въпреки това, не позволявайте нарушенията или недемократичните изрази да останат неоспорени.

Освен това, ако ученик стои сам на номер или ъгъл (представляващ ценност), препоръчваме на учителя да застане до ученика, за да го подкрепи и да разсъждават заедно.

Необходими материали и подготовка

Тези упражнения се нуждаят от достатъчно пространство за движение на групата, размерът на необходимото пространство зависи от избраната от учителя форма на упражнението.

Подробно описание на ръководените от учителя дейности:

Упражнение “Стойте на линия”:

Цел: започнете разговори, където всеки е поканен да изрази своите мисли и мнения. Упражнението разглежда тема/изявление чрез използване на скала между крайностите, за да хвърли светлина върху многото аспекти и начини за тълкуване на даден проблем.

Подготовка: поставете шест номерирани бележки на пода. Кажете вашето твърдение и след това помолете учениците да застанат в съответствие със степента, в която са съгласни с твърдението в номерираните бележки.

Значение на числата: 1 (съгласен напълно с твърдението) - 2 - 3 - 4 - 5 -6 (изобщо не съм съгласен с твърдението).

Изявления:

Започнете с тестово изявление, за да проверите дали всички класове са разбрали упражнението: Лятото е по-добро от зимата.

Следващите твърдения са категоризирани в четири различни теми. Учителят обаче може да избира твърдения от различни категории и да създава свой собствен списък. Същите твърдения могат да бъдат намерени в няколко категории, тъй като отговарят на няколко теми.

Равенство:

- Мъжете вземат решения вместо жените по-често, отколкото обратното
- Живеем в равнопоставено общество
- Момичетата и момчетата се третират еднакво/различно
- Момичетата и момчетата помагат също толкова у дома
- Момичетата и момчетата имат равни права на образование и работа
- Равноправното общество би било също толкова полезно за мъжете, колкото и за жените
- Жените малтретират мъжете точно толкова, колкото мъжете злоупотребяват с жените
- Равноправното общество би било също толкова полезно за мъжете, колкото и за жените
- Момичетата естествено са по-добри в домакинските дейности от момчетата
- Момиче, което се е свалило (или е правило секс) с 10 момчета, се третира по същия начин като момче, което е правило (или прави секс) с 10 момичета.
- За момиче е по-лошо да има лоша репутация, отколкото за момче (насочете се към следните въпроси: Какви са лошите слухове, които може да има за едно

момиче? Каква лоша репутация могат да имат момчетата? Как им се отразява? Влияе ли на тях по различен начин?)

- Момиче, което има лоша репутация, трябва да вини себе си.

Полови стереотипи:

- Момчетата са по-засегнати от сексуален тормоз, отколкото мъжете
- Мъжете вземат решения вместо жените по-често, отколкото обратното
- Момчетата са по-чувствителни от момчетата
- Момчетата не плачат толкова лесно, колкото момичетата
- За момчетата и момичетата е трудно да бъдат само приятели
- Жените и мъжете могат да вършат една и съща работа
- За едно момиче е по-лесно да каже не на секса, отколкото за момче
- Момиче, което се е сваляло (или е правило секс) с 10 момчета, се третира по същия начин като момче, което е правело (или прави секс) с 10 момичета
- За момиче е по-лошо да има лоша репутация, отколкото за момче (насочете се към следните въпроси: Какви са лошите слухове, които може да има за едно момиче? Каква лоша репутация могат да имат момчетата? Как им се отразява? Влияе ли на тях по различен начин?)
- Момчетата имат по-голяма нужда от секс, отколкото момичетата
- Момичетата са по-послушни от момчетата
- Трудно е човек да се чувства удовлетворен от външния си вид
- Момичетата чакат момчетата да поемат инициативата
- Момчетата говорят повече за секса, отколкото момичетата

Насилие:

- Момичетата са по-засегнати от сексуален тормоз, отколкото момчетата
- Домашното насилие е по-често срещано сред имигрантските семейства
- Домашното насилие се случва най-вече, когато двойките са пияни
- Добре е понякога да използвате насилие за насърчаване
- Физическото насилие е по-лошо от психологическото насилие
- Добре е да удариш друг човек
- Жените малтретират мъжете точно толкова, колкото мъжете злоупотребяват с жените
- Истинската любов често започва с кавга
- Ако гаджето ви ви удари и след това наистина съжалява за това, той вероятно няма да го направи отново
- Жените често лъжат, че са малтретирани, за да отмъстят на бивше гадже
- Насилието в семейството или между съпрузи е личен въпрос

Проблеми, свързани със секса, като сексуален тормоз, сексуална ориентация, съгласие и порнография:

- Няма проблем да изпращате неприлични снимки
- Добре е да разпространявате голи снимки на други
- Момичетата са по-засегнати от сексуален тормоз, отколкото мъжете
- Трябва да се съгласите да правите секс, когато някой от партньорите в една връзка пожелае
- Лесно е да бъдеш откровен относно сексуалната си ориентация
- Жените малтретират мъжете точно толкова, колкото мъжете злоупотребяват с жените
- Лесно е да кажеш не на секса

- Момиче, което се е свалило (или е правело секс) с 10 момчета, се третира по същия начин като момче, което е правело (или прави секс) с 10 момичета
- Нормално е да си с някого от същия пол
- Момчетата имат по-голяма нужда от секс, отколкото момичетата
- Порното може да повлияе на възгледа на човек за секса
- Момичетата понякога се съгласяват да правят секс, въпреки че не искат
- Момчетата говорят повече за секса, отколкото момичетата
- Порно филмите могат да предоставят добра сексуална информация
- За едно момиче е по-лесно да каже не на секса, отколкото за момче

Възможни форми на ценностни упражнения:

Смяна на местата: учениците седят в кръг на столове. Ако са съгласни с твърдение, те сменят местата си, ако не са съгласни с твърдението или не могат да решат, остават да седят. Поставете столове за всички в кръг и добавете допълнителен празен стол. Учителят стои в или извън кръга и чете изявленията едно по едно, така че да тече нататък. Това упражнение е бързо, тъй като те не трябва да мислят твърде много, нито да имат достатъчно време да изучават реакциите и „отговорите“ на другия.

Да / Не / Може: Алтернатива е да използвате изявленията и да ги помолите да застанат на думата „да“, „не“ или „може би“ вместо това. Поставете три бележки с текст „Да“, „Не“ и „Може би“ на пода. Помолете участниците да застанат върху бележките, които отговарят на техния отговор на твърденията.

Упражнение за четири ъгъла

Учителят представя въпрос и дава четири различни отговора. Всеки ъгъл означава един от четирите отговора. След като въпросът бъде зададен, учениците отиват в ъгъла, който означава отговора, който смятат за най-подходящ.

През повечето време като отговор има опция „собствен избор“, което означава, че учениците в този ъгъл трябва да обсъдят своите мисли и идеи за подходящо алтернативно решение.

Учителят, разбира се, може да избира от въпросите по-долу. Все пак препоръчваме на учителите да започнат с въпрос номер 1, за да въведат темата за насилието, основано на пола. Предлагаме следния ред на въпросите, но те също могат да бъдат взети индивидуално или както е предложено по-долу за групи.

Под всеки въпрос и потенциалните отговори има кратък текст, който да помогне на учителя в дискусиата с учениците, след като те заемат позицията си и споделят своите мисли. Важно е тези бележки да помогнат за организирането на дискусиите, но те не са „решения“ или „верни отговори“; целта е да се изслушат различните мнения на учениците.

1. Какво представлява насилието, основано на пола?

- а. социален проблем
- б. мъже, които бият жени
- в. престъпление
- г. семеен проблем

Насилието, основано на пола, е всички отговори по-горе и следователно се нуждае от по-задълбочена дискусия и анализ, тъй като има толкова много аспекти и слоеве.

2. Какво според вас трябва да се направи на първо място, за да се предотврати насилието на мъжете над жените в нашето общество?

- а. промяна на нормите за мъжественост

- b. сестринство - повече информация и подкрепа за жените
- c. по-строги права/закопи за жените
- d. по-тежка присъда/наказание

За да се предотврати насилието от мъже срещу жени в нашето общество, всички отговори по-горе трябва да бъдат включени. Трябва да предизвикаме и променим нормите за мъжественост, но също така да създадем по-силно сестринство, за да предложим на жените повече информация и подкрепа, но също така да можем да говорим за техните проблеми, тъй като може да има много табу за това. В зависимост от това къде се намирате в света, законите може да се различават, следователно може да е така, че законите във вашата страна трябва да бъдат модернизирани и по-подходящи. Освен това, въпреки че някои страни имат страхотни закони, може да се наложи да ги прилагат по-добре, за да държат извършителите отговорни за престъпленията си, и може би да имат по-строги присъди/наказания.

3. Какво мислиш, че на първо място кара мъжа да бие жената?

- a. тя го провокира
- b. без причина/ "просто така е решил"
- c. той не се чувства добре
- d. той е пиян

Основната причина, поради която мъжете злоупотребяват с жената, са постоянните полови стереотипи, които го карат да се чувства в правото си да коригира/наранява/доминира „своите“ жени. Той може също да не се чувства добре психологически, въпреки това, това не може да бъде извинение за удряне на някого, нито алкохолът, провокирането или желанието да коригира нечие поведение да бъде използвано като извинение за извършване на престъпление.

4. Как можем да противодействаме на насилието в интимните отношения?

- a. промяна на поведението на мъжете
- b. по-добра защита за жените
- c. по-тежка присъда/наказание
- d. собствен избор

Всичко по-горе са начини за противодействие на насилието в интимните отношения. Мъжете трябва да поемат отговорност за това как действат, тъй като те са главните извършители. Жените се нуждаят от защита, както от насилие, когато са в насилствена връзка, но и когато е напуснала насилника, тя все още се нуждае от защита, тъй като често се случва преследване и дори феминизъм в резултат на нейното напускане. Правната система също трябва да бъде по-остра, дори ако може да се обсъди къде може да се намери слабостта в правната система, разбира се. Собственият избор може да включва такива аспекти като повишаване на осведомеността, образование, премахване на стигмата, промяна на нагласите и т.н.

5. Какво мислите, че основно кара жените да влизат в това, което се превръща в насилствена връзка?

- a. влюбва се/заслепена е от любов

- b. иска да го спаси/желае да превърне лошото момче в приятен човек
- c. той е перфектният/идеалният мъж, вълнуващ, различен, много мъжествен
- d. собствен избор

Имайте предвид, че през повечето време мъжът е мил, грижовен и любящ в началото на връзката. След известно време той постепенно предприема стъпки, за да контролира и свива нейното пространство и става насилствен физически или психологически. Жената често влиза във връзките, без да вижда признаци на неговото буйно поведение, именно защото той не ги проявява в началото. По-скоро измамният му характер я кара да влезе във връзката, а не нейните недостатъци или погрешни схващания.

6. Защо едно момиче веднага не напусне буйния си приятел?

- 1. тя няма къде да отиде
- 2. срам/вина
- 3. тя се надява той да се промени
- 4. страх от отмъщение

Всички отговори по-горе са правилни. Често е дълъг процес да напуснете насилствен партньор. В началото тя се надява той да се промени, ако тя се държи по различен начин. Когато тя осъзнава, че той не се променя и каквито и промени да направи, тя вече е изложена на много насилие и за това може да изпитва вина и срам. Често той я изолира и тя може да не знае къде да се обърне за помощ и да се страхува какво ще направи той, когато се опита да си тръгне. Трябва да се добави, че насилието, на което той я подлага, я кара да се занимава със справяне с насилието. Често насилието се въвежда постепенно и тя се приспособява към него. Накратко, това е сложен процес, който не се забелязва лесно наведнъж.

7. Какво според вас трябва да направи човек, ако види, че някой е подложен на насилие/злоупотреба в училище?

- a. намесете се директно сами
- b. свържете се с възрастен/учител
- c. помолете другите наблизо за помощ
- d. собствен избор

Всичко по-горе може да се направи. Не забравяйте обаче, че понякога не можете да се намесите сами, тъй като може да е опасно. Следователно може да е по-добре да се свържете с други лица или полицията. Обсъдете различни ситуации на малтретиране, на които бихте могли да станете свидетели в училището и какви действия призовават те. Човекът, който е бил подложен на нападение/насилие, може да се нуждае от помощ и подкрепа за възстановяване на доверието в света около себе си. Изграждането на ново чувство за доверие и безопасност е една от най-трудните стъпки за възстановяване от насилие/злоупотреба/сексуално насилие, така че бъдете до тях, като ги слушате.

8. Кой е най-добрият начин да се работи за равенство между половете?

- a. законодателство
- b. знания в училище

- c. влияят на родителите, като променят нагласите им
- d. собствен избор

Всички отговори по-горе са правилни и влияят положително на различните слоеве на проблема. Може да е необходимо законодателство като цяло, за да се направи промяна в обществото и да се подкрепят законно хората. Тя може да включва родителски отпуск, фиксиран брой места за жени в съветите или други видове разпоредби. Знанията в училище, отношението и знанията на родителите са ключът към бъдещите поколения да знаят своите права, но и защо равенството между половете е толкова важно както за тях самите, така и за обществото като цяло.

Предложени групи от теми:

Насилието на мъжете над жени в интимни отношения:

Въпроси: 1. Какво представлява насилието, основано на пола? 2. Какво мислиш, че на първо място кара мъжа да бие жена? 3. Какво мислите, че основно кара жените да се озовават в насилствени връзки? 4. Защо момичето не напуска буйния си приятел? 5. Как можем да противодействаме на насилието в близки отношения?

Ролята на обществото по отношение на насилието, основано на пола:

Въпроси: 1. Какво представлява насилието, основано на пола? 2. Какъв е добър начин да се работи за равенството между половете? 3. Какво според вас трябва да се направи на първо място, за да се предотврати насилието от мъже над жени? 4. Какво според вас трябва да направи човек, ако види, че някой е подложен на насилие/злоупотреба в училище?

Допълнителни дейности

В упражнението четирите ъгъла може лесно да бъде последвано от упражняване на форум театъра. Моля, прочетете глава 3.5. Форум Театър Упражнения за повече информация.

2.2. Твоята сила – пресъздаване на музикален видеоклип на Billie Eilish

Автор: Адам Бетленфалви

Време	Необходимо място	възраст	Предварителни познания по драматургия за ученици	Ниво на трудност за учителя	Онлайн версия
90'	Класна стая, място за групово работ	14 – 18 години	Не е задължително	(1-5) 3	На разположение

Резюме на урока

Този урок използва тематично свързана песен от популярната изпълнителка Били Айлиш (Твоята сила), за да разгледа най-честите признаци на злоупотреба в една връзка. Учениците имат шанса да пресъздадат видеоклипа и да създадат изображения, моменти, които представляват признаците на злоупотреба. Урокът предлага закачливия измислен кадър да бъдеш поканен да направиш това от самата музикантка.

Специфични цели на урока

Урокът има за цел да накара тийнейджърите да осъзнаят признаците на злоупотреба с надеждата, че могат да ги забележат навреме в своите собствени или отношения на приятели.

Необходими материали и подготовка

Печатно писмо от "Billie Eilish"^[2]; отпечатан текст на *Твоята сила*^[3], отпечатан списък с *признаци на злоупотреба*^[4], възможност за гледане на музикалното видео^[5] заедно.

Подробно описание на ръководените от учителя дейности

Оформяне на урока: Измислената предпоставка на този урок е, че Били Айлиш, популярната поп изпълнителка, е изпратила писмо до класа с молба да предложат някои идеи за това как нейното музикално видео може да бъде пресъздадено. Водещият може да играе с тази информация по начин, който е най-подходящ за групата, той/той може да играе на това, че е наистина озадачен от групата, която е получила писмото, и да ги попита коя е Били Айлиш:

„Наистина странно нещо се случило, намерих това писмо от някакъв американски музикант на бюрото ми. Някой на име Айлиш или нещо подобно? Някой от вас познава ли я?“

Или може да бъде много ентузиазизиран от този инцидент и да внесе много енергия в групата. *„Няма да повярвате какво се случи! Намерих това писмо на бюрото си днес и просто не мога да го запазя за себе си – не можете да си представите кой е писал на групата!“*

Споделяне на писмото:

Централната дейност на урока е оформена от това писмо. Той кани групата в задачата да пресъздаде вече съществуващ и доста мощен видеоклип. Групата е поканена да стане съ-създател, но социалните цели на пресъздаването на видеото са много специфични и са от решаващо значение за реализирането на образователните цели на урока.

Чувствайте се свободни да пренапишете писмото, за да го направите специфично за вашата група, само имайте предвид, че централните елементи (маркирани с удебелен шрифт) остават в него. Също така, внимавайте да не добавяте твърде много допълнителни елементи, които могат да отвлекат вниманието на групата от признаците на злоупотреба.

Уважаеми ученици,

Един мой приятел ми каза за ... (моля, добавете нещо конкретно, което групата е постигнала, свързано с общността или творчеството, нещо, от което може да са ентузиазирани) и веднага си помислих, че вие сте хората, с които трябва да се свържа с тази нова идея за проект, която наистина ми е близо до сърцето.

Може би сте гледали един от последните ми видеоклипове „Вашата сила“. Много ми харесва видеото, което направихме, но от отговора, който получих, смятам, че има много по-голям потенциал. От съобщенията, които получих от млади хора, виждам, че това наистина ги вълнува и има потенциал да ги предупреди за насилствени връзки. Успях да взема малко пари от Universal Music, за да създам нова версия на клипа за млади хора, която изрично отразява насилието и злоупотребата с власт в отношенията. Исках да ви попитам дали имате някакви идеи или какво мислите по въпроса.

Бихте ли предложили някои конкретни идеи за емблематични ситуации, разпознаваеми моменти на злоупотреба с власт в „романтичните“ отношения? Това може да са моменти на първите предупредителни знаци, които биха могли да достигнат до феновете ми – които може би биха могли да осъзнаят опасностите и да се спасят да не станат жертви – или може би дори насилници!

Очаквам с нетърпение вашия отговор!

Прегръдки,

Били

Чудесно е, ако учителят може да запази началото на урока в тази игривост между **измислица и реалност**, може да прочете писмото (по-долу), преди да покани групата да се държи „все едно“ това е истина: „Разбира се, това писмо беше написано от мен, а не от Били Айлиш – но от това, което знам за нея, можеше да бъде. Бихте ли се присъединили към мен в тази малка „лъжа“, може ли да се преструваме заедно, че е от нея?“

Гледане и анализиране на песента: За да можем да работим върху песента, групата трябва първо да я разбере – това може да бъде изрично за групата: „*трябва първо да разберем песента, за да можем да мислим за този нов видеоклип*“. Полезно е да чуете песента и да изгледате оригиналното видео заедно. Можете да отпечатате текста и да го прочетете заедно с групата.

Започнете **дискусия** за това за какво всъщност става дума. Какъв е източникът на сила в една връзка? Как песента и как видеото отразяват злоупотребата с власт?

Настройване на груповата работа: Водещият разделя класа на групи (вие ще знаете най-добре колко от учениците могат да работят заедно най-продуктивно) и ги моли да работят върху възможни изображения за новото видео. За да помогне на това, всяка група получава копие от документа „Признаци на злоупотреба“ (по-долу), целта е да изберат един и да помислят кой би бил най-добрият начин да го представи във видео. Групата трябва да помисли за самото изображение – да го създаде от себе си като **неподвижно изображение** – но също така да помисли за детайлите как трябва да бъде показано във видеото. В каква перспектива трябва да бъде камерата? Колко близо или далеч от момента? Има ли движение на камерата в кадъра? Хората в момента се движат ли или стоят на едно място?

Кои са някои често срещани признаци на злоупотреба?

•Вашият партньор следи всичко, което правите. Той следи къде се намирате и с кого сте по всяко време. Той пречи или ви обезкуражава да се виждате с приятели, семейство или да ходите на работа или училище.

- Вашият партньор настоява да отговаряте незабавно на техните текстове, имейли и обаждания и изисква да знае паролите ви за сайтове на социални медии, имейли и други акаунти.
 - Насилникът - партньор може да действа ревниво, включително постоянно да ви обвинява в измама. Той може да се опита да контролира как харчите пари и употребата на лекарства или контрол на раждаемостта. Той може да взема ежедневни решения вместо вас, като например какви дрехи носите или какво ядете.
 - Може да са унизителни. Те могат да ви унижат, като обидят външния ви вид, интелигентността или интересите ви. Те може да се опитат да ви унижат пред другите и да се опитат да унищожат вашето имущество или неща, които ви интересуват.
 - Насилникът - партньор може да се държи гневно или да има бърз или непредсказуем нрав, така че никога не знаете какво може да причини проблем. Той може да ви обвинява за своите изблици на насилие и да наранява физически или да заплашва да навреди на вас, себе си и членовете на вашето домакинство, включително деца или домашни любимци.
 - Могат да ви наранят физически, като удряне, побой, бутане, блъскане, юмруци, шамари, ритане или ухапване. Те могат да използват или заплашват да използват оръжие срещу вас.
 - Може да бъдат сексуално насилствени, включително изнасилване или друга принудителна сексуална активност. Те може неправилно да приемат, че съгласието за сексуален акт в миналото означава, че трябва да участвате в същите действия в бъдеще. Те могат също така неправилно да приемат, че съгласието за една дейност означава съгласие за повишени нива на интимност. Например, насилникът може да приеме, че целувката трябва да води до секс всеки път.
 - Насилникът - партньор може да заплаши да ви предаде на властите за незаконна дейност, ако докладвате за злоупотребата или ако се съпротивлявате.
- Групите трябва да прочетат документа и да изберат един знак, който според тях е най-важен за младите хора, и да работят по него в детайли. Дайте им достатъчно време за работа, но се уверете, че са на път и работят на практика.

Споделяне на груповата работа: Групите трябва да споделят своите мисли и идеи, когато времето изтече. Полезно е, ако могат да покажат своите неподвижни изображения и да обяснят как камерата ще работи с тези изображения. Участниците могат да си задават въпроси, докато представят, но е важно да не оценяват работата на другия, а да се замислят какво намират за най-силно в идеите или как идеите на групите се свързват с тяхното мислене.

Заклучителна дискусия: Класът може да обмисли колективно какво да предложи на Били Айлиш в писмото си с отговор. Писмото, разбира се, не е необходимо да се пише, но водещият може да се стреми да обобщи с групата кои са най-важните признаци и кои са най-мощните представяния на тези признаци. Водещият/учителят може да благодари на групата, че се е присъединила към тази игра и че са приели сериозно измисленото писмо, и задачите им.

Онлайн версия

Възможно е да реализирате този урок онлайн чрез Zoom или подобна платформа. Повечето от дейностите могат да се провеждат в основната заседателна зала – дискусиите могат да бъдат улеснени, могат да се споделят видео клипове и текстове.

В работата групата трябва да бъде адаптирана към онлайн платформи. Въпреки че групите могат да работят в отделни **стаи**, за тях е полезно да използват различни страници на Google Jamboard^[6] да създават свои образи и да събират идеите си във форма, която може да бъде споделена с други, след като се върнат на общата среща. Работата онлайн може да позволи на групите да работят повече с видеоклипове – но те също могат да намерят материали онлайн, които биха могли да подчертаят техните мисли.

Полезно е фасилитаторът да отиде в стаите за разбивка, за да провери процеса, през който преминават групите.

2.3. Форум театър упражнения

Автор: Хана Мелантън Апелфелд (въз основа на упражнения, разработени в проекта Dream Business)

Време	Необходимо място	възраст	Предварителни познания по драматургия за ученици	Ниво на трудност за учителя
45' (с + дейности: 9 0')	Празна класна стая	11 – 18 години	Не е задължително	(1-5) 5

Резюме на урока

Урокът изследва ситуации на несправедливост чрез статуи и неподвижни изображения и ангажира учениците в изследване на възможни решения. По-нататъшните дейности предлагат по-развити дейности на Форум театър.

Специфични цели на урока

Целта на упражненията е да научите повече за това как несправедливостта/конфликтът може да повлияе на взаимоотношенията между индивиди и групи, но също и как има алтернативни начини за действие и реакция, които или разрешават, или подхранват ситуацията. Учениците поемат и изпробват различни роли и по този начин могат по-добре да разберат ограниченията и опциите, свързани с тази роля. За да правят статуи и да играят форумни игри, учениците трябва да проучат как да изразяват чувства с тялото си и как да взаимодействат по игрив начин.

Необходими материали и подготовка

Достатъчно голямо пространство за работа на групи.

Подробно описание на ръководените от учителя дейности

Формиране на статуи

Разделете класа на групи по четирима и ги помолете да изберат чувство и да образуват статуя на това чувство. Оформянето на статуя означава, че учениците замръзват в позиция, изправена или седнала, и създават образ/ситуация на усещането, което са избрали. (Можете също да се подготвите, като запишете чувствата си върху бележки, сгънете ги в купа и оставите учениците да нарисуват бележка и да изградят статуя на усещането, което са получили.) Когато групата приключи с подготовката си, те ще си покажат един на друг техните статуи.

Цел: Целта е да се даде на групата физически образ, фигура, за която човек може да говори, да интерпретира и да работи с нея. Всеки ученик получава момент на внимание. Учениците получават представа за това как човек може и прави без думи да се изразява с езика на тялото. Освен това, изричната позиция, която тялото ви заема в стаята, е свързана с чувствата, които усещате вътре. Заедно ще откриете, че повече или по-малко постоянно четем езика на тялото на другия, но често без да осъзнаваме това.

Показване на статуята

Учителят води дискусия за статуите. Дискусията може да се проведе с различни методи. Ето някои предложения:

А. Тълкуване:

Започнете, като помолите учениците, които гледат статуята, да опишат какво виждат и ги насърчете да споделят своите впечатления и асоциации.

Цел: Да се покаже разнообразието от интерпретации.

Б. Дайте глас на статуята

Учителят пита учениците какво според тях казват лицата, формиращи статуята. Учителят натиска въображаем бутон върху лицето, образуващо статуята, което след това произнася тези думи. Учителят прави това за всички лица, формиращи статуята, и за всички групи. Можете също да попитате какво мислят/чувстват хората в статуята. Друга алтернатива е да помолите самите лица, формиращи статуята, да кажат нещо.

Цел: Да направиш изображението на статуята живо, да работиш с това, което си представяш, и след това да направиш това да се случи. Учениците усещат разликата между това, което човек казва или мисли, и разсъждават върху различните нива на изразяване.

В. Създайте противоположно усещане

Оставете учениците, които гледат статуята, да я пренаредят, за да изразят обратното чувство.

Цел: Размишляване върху това, което се случва.

Работата с оформянето на статуи е процес, който изисква диалог между учениците и учителя. Има много възможни варианти за изследване и не се колебайте да изпробвате нови игри. Целта е да се открият нови възможности за взаимодействие и следователно няма правилна интерпретация или изразяване.

Формиране на неподвижно изображение

Разделете класа на групи от по четирима и помолете учениците да формират неподвижно изображение (действителен момент – като снимка) на **ситуация на несправедливост/конфликт**, в която има противоположни роли, като топъл/хладен (отношение), властен/безсилен, потисник/жертва, насилник/пострадал и др. Това упражнение има четири части, свързани помежду си, за да развият сцената и ангажираността на учениците.

I. Оригинално неподвижно изображение

Разделете класа на групи по четирима и ги инструктирайте да направят статуя въз основа на конкретна тема, например: *потисник срещу жертва*.

Дайте им няколко минути, за да обсъдят какво неподвижно изображение да направят и какво искат да представлява. След като създадат статуя, всяка група показва работата си на останалата част от класа. Преди групата, показваща статуята, да обясни собствените си мисли за нея, учителят пита как другите ученици я тълкуват.

Групата решава заедно как да създаде неподвижно изображение. Те избират колко от тях ще бъдат част от образа. Можете да бъдете колкото искате, важното е всеки в групата да изразява своите мисли и идеи и да участва в упражнението, дори ако самите те не искат да позират в неподвижното изображение.

Уверете се, че целият клас работи по една и съща тема. Неподвижното изображение вероятно ще бъде различно и може да бъде интерпретирано по различен начин, което също е целта на упражнението.

Предупреждение: напомнете на учениците да не нарушават правата на останалите и всеки да се отнася с уважение към другия. Упражнението трябва да кара всички участващи да се чувстват добре.

II. Идеален образ

Идеалното изображение има за цел да създаде „сценарий на мечтите“, такъв, при който ситуацията е разрешена, откъдето идва и заглавието „идеален образ“. Един по един учениците могат да бъдат помолени да направят една по една промяна в оригиналното изображение, за да го направят идеално изображение. Могат да се направят много промени, за да се покажат повече предложения.

В края на това упражнение учителят кани учениците да разсъждават върху упражнението. Ето въпроси, които могат да бъдат зададени: какво е „сценарий на съня“ – идеален образ? Къде тези идеални изображения наистина са идеални? Как може да се чувства идеалното изображение? Колко трудно е да се достигне до този идеален образ?

Целта: Да си представим как една негативна ситуация може да се превърне в положителна. Това показва на учениците, че имат силата да създадат нов тип край, както на сцената, така и в реалния живот.

III. Първите три стъпки за излизане от проблемната ситуация

Намерете три етапа, за да излезете от проблемната ситуация и да достигнете идеалния образ. Тези етапи изискват взаимодействието на няколко души в класната стая. Тези промени могат да се правят една по една, от един човек наведнъж. Освен това една стъпка не трябва да разрешава цялата ситуация, а по-скоро да води стъпка по стъпка към намиране на решение. Също така, тези промени могат да бъдат направени върху всяко лице в статуята и не е задължително да са три стъпки върху едно и също лице, може да бъде една стъпка върху трима души, за да се получи идеално изображение. След като упражнението е направено, учителят го следва с дискусия за упражнението и дали тези стъпки са реалистични.

Целта: да забележите как малките стъпки могат да променят цялата ситуация, от *негативна към положителна*. Упражнението може да мотивира учениците да правят промени в ежедневието си живот към по-добро. С малки стъпки човек може да повлияе на заобикалящата го среда.

IV. Обмен:

В упражнението за обмен започваме с използването на оригиналното неподвижно изображение, което е създадено в част I, и може би се вдъхновяваме да завършим с идеалното изображение в част II.

Това упражнение е за актьорска игра – взаимодействие между ролите в образа, който оживява. Някой в класната стая разменя местата със „статуя“ на изображението, заседнал в сложна ситуация и заема позицията на статуята. След това новата статуя оживява, като казва и прави това, което смята, че ще подобри ситуацията. След това статуята на партньора може да отговори и да реагира на това, което новата статуя изразява.

Учителят следва упражнението с малко допълнително време за размисъл. Ето някои въпроси, които могат да бъдат зададени на класа: *Какво е чувството да бъдеш в роля? Какво беше да видиш сцената (ситуацията)? Как се почувствахте? Как можем да разчупим лошите модели? Лесно упражнение ли беше или доста сложно? Ако да, как?*

Цел: да се идентифицират и създадат решения, които могат да извадят някого от трудна ситуация и/или да променят самата ситуация. Освен това помага на участниците да практикуват промяна на сцената, но най-важното в реалния живот. Това упражнение може също да се адаптира към действителна ситуация, която може да се е случила в училище или която учениците биха искали да обсъдят. Чувствайте се свободни да изпробвате различни проблемни ситуации и теми, които отговарят на класната стая.

Други дейности: **Форум театър**

Forum Theatre е създаден в средата на 20-ти век от бразилския театрален експерт Аугусто Боал (1931 - 2009), за да разбие политическите репресии. За Боал театърът има за цел да възстанови и насърчи демокрацията, като е достъпен и позволява на публиката да участва, да действа и да търси решения на проблемни ситуации. Ако искате да научите повече за Forum Theatre, прочетете книгите на Аугусто Боал или книгата на Катрин Байреус „*Ти имаш главната роля в живота си*“, която обсъжда Форум театъра и ценностните упражнения.

Форумните игри са форма на обучение за справяне и преодоляване на пречки и конфликти в реалния живот. Всички, които разменят роли, са герои, тъй като се опитват да се намесят в трудна ситуация и да я направят по-добра.

Форум театърът е начин за създаване на диалог и съвместно намиране на решения, вдъхновени от драматични и актьорски методи. В основата е предложено противоречие или конфликт, в който е инсценирана сложна ситуация и където публиката може активно да участва, като поема една от ролите и предлага решения за разрешаване на конфликта. Зрителите всъщност са „актьори“, тъй като са ангажирани и могат да повлияят на сцената. Форум театърът следва фиксирана структура. Той се води от лидера на играта (Жокера), който гарантира, че играта протича по демократичен и мирен начин.

Целта: да предизвика смелост и устойчивост сред учениците. Освен това, той превръща пасивните зрители в активни протагонисти, които са ангажирани и влияят на представянето. Благодарение на интерактивността на метода, зрителите могат да се вдъхновяват взаимно за намиране на алтернативни решения и решаване на

проблеми. Освен това предлага възможност за практикуване на справяне с трудни ситуации, което по-късно може да им помогне в ежедневието.

Идеи за ситуация:

- Ситуация, в която момче флиртува с момиче по настойчив начин
- Ситуация, в която момче е на парти и намира момиче, което е пияно и спи
- Ситуация за социалните медии; може да е свързано с тормоз, изпращане на голи снимки и/или неприлични снимки
- Ситуация, в която някой получава лоша репутация
- Ситуация, в която един от двойката иска да поеме контрола над другия

Как да се процедира:

Всяка група има между 3 до 7 участници и разполага с около 10 - 20 минути, за да подготви сцената въз основа на ситуация (вижте идеите за ситуации по-горе). Първо, една от групите играе своята форумна игра от началото до края за зрителите. Учителят е фасилитатор (често наричан Жокер в класическия Forum Theatre) и е там, за да помогне на протагонистите и зрителите. Когато групата играе своята игра за първи път, водещият може да разясни дали има нещо неясно в действието на играта. След това водещият решава заедно с класа- кой от героите може да бъде заменен (за предпочитане всеки, освен извършителят).

След като играта във форума бъде показана изцяло, тя се играе отново и всеки в класа може да извика „стоп“, когато има идея какво може да попречи на играта да завърши толкова зле, колкото първия път. Когато някой извика „стоп“, играта се прекъсва и „викацията“ трябва да замени избрания актьор и да се опита да промени ситуацията, като предприеме действия, които могат да доведат до идеален край. Всеки може да вика „стоп“, когато пожелае, и няма ограничения за това колко прекъсвания могат да бъдат направени по време на игра. След всяко ново прекъсване лидерът на играта благодари на героя за тяхното участие и публиката се насърчава да аплодира.

Ако се предшества от упражнение за стойност на четирите ъгъла:

Форум театърът може лесно да се използва като метод, след като сте направили упражнение за четирите ъгъла, за да го развиете и да позволите на учениците да бъдат по-практични с един от въпросите/твърденията. Процесът е същият като по-горе, единствената разлика е, че вместо да избираме/създаваме нова ситуация, ние използваме едно от упражненията за четирите ъгъла.

- Ето пример от един от четирите въпроса, които могат да се използват във форум театър:

Какво мислите, че трябва да направи човек, ако види, че някой е подложен на насилие / малтретиране в училище?

- a. намесете се директно сами
- b. свържете се с възрастен/учител
- c. помолете другите наблизо за помощ
- d. собствен избор

Могат да се добавят и следните опции: e. не прави нищо, f. говори с извършителя.

Учителят дава твърдение/задава въпрос от упражнението за четирите ъгъла и разделя групите, като им дава една от опциите. Групите разполагат с 10-20 минути, за да обсъдят вариантите и трудностите, които могат да възникнат от този вариант, но също така създават ситуация, която показва трудностите при прилагането на предложението. Имайте предвид, че ситуацията трябва да завърши с несгода (най-лошият сценарий), за да бъде решена чрез Форум театър.

Същият въпрос с четири ъгъла може да бъде разработен както по-долу. Например, може да има игри /дизайни, които показват следните ситуации, използвайки някои от опциите по-горе:

Група А. може да покаже ситуация на парти, в която има много хора, но никой не се намесва; хората се държат така, сякаш нищо не се случва.

Група В. може да покаже ситуация, в която някой е тормозен в коридора и учител минава, но никой не смее да говори с учителя.

Група С. може да покаже ситуация, в която голите снимки на човек А се разпространяват в социалните медии в училище и как приятелите на А се опитват да спрат разпространението, но съучениците вярват, че А трябва да обвинява себе си.

Група D. може да покаже ситуация, в която В е малтретирана от гаджето си С и където D говори с С, за да сложи край.

Напомнания за играчите/учениците:

- Покажете ясен конфликт и се съсредоточете върху проблема/несправедливостта, пред която искате да се изправите.
- Всеки избира име на роля, което да се използва по време на играта.
- Форумната игра е с продължителност около 5 минути.
- Играта първо трябва да завърши с несгода (най-лошият сценарий) като неразрешен конфликт.
- Изградете конкретно действие с ясен конфликт, за да не стоите неподвижно и да говорите.
- Извършителят трябва да бъде силен противник.
- Опитайте различни решения на ситуацията.
- За предпочитане е той да е базиран на измислена история. Ако обаче учителят избере ситуация въз основа на реални събития, той трябва да помоли участниците да я обобщят, така че ситуацията да стане валидна за всички.
- Може да се случи някой от групата да е преминал през подобна ситуация в реалния живот. В такъв случай помолете този човек да играе ролята, противоположна на това, което е преживял лично, тъй като вече знае какво е чувството да бъде потиснат.
- Основното е да излезете от ролята след всяка игра, защото усещането, че все още е в тази роля, може да остане и може да не е приятно за човека. За да излезе от ролята, учителят трябва да помоли всеки да разклати и раздвижи тялото си, за да изгуби напрежението и да подчертае, че отново е себе си.

Дискусия:

След като бъде направена пълна игра с интервенции, учителят обсъжда с класа следните теми: какво мислят за решенията? Как беше да поемеш роля? Какво ти хареса? Какво не ти хареса? Какво беше трудно?

Диплома по право (версия в класната стая)

Написано от: София Гургулани, Николас Камцис

Резюме на урока:

Този урок изследва влиянието на джендър стереотипите и насилието, основано на пола, в интимните отношения. Въз основа на историята на двама млади студенти по право, които имат връзка, ние се опитваме да проучим начина, по който стереотипите относно половете могат да подтикнат към насилствено поведение в интимните отношения на младите хора.

Конкретни цели на урока:

Основната цел е учениците да разберат начина, по който тези стереотипи подхранват насилственото поведение и оказват влияние върху живота на младите възрастни.

За каква група е планирано?

Той е предназначен както за групи, които имат опит в драматургията в образованието, така и за групи, които нямат опит с подобни дейности.

Необходими материали и подготовка:

Може да се наложи учителят да използва откъси и снимки от съответни казуси от новините или съответни снимки. Следователно ще трябва или да прожекнем съответните новини или снимки в Интернет, или да имаме някои печатни форми на различните материали.

Студентите ще получат (в печатна или онлайн форма) резюме на сцените от разказа „Дипломът по право“, който следва в този план на урока.

Може също да имаме нужда от някои книги или някои тетрадки, които вече съществуват в класа.

Учениците ще трябва да бъдат настанени в класната стая по начин, който позволява на всички да гледат снимките и новините на екрана. Ако има печатен материал, може да се нуждаем от няколко екземпляра от него, за да го раздадем на учениците.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

Формиране на групата, договаряне: Първо, учителите ще трябва да обяснят рамката и естеството на този урок. Те трябва да накарат учениците да разберат, че това ще бъде различен клас. Няма да има йерархия между учител и ученици по отношение на диктуването кое е грешно и правилно. Всеки в цялата класна стая има право да има собствено мнение и да го изразява. Този урок има за цел да предизвика разговор, а не да даде морален урок.

По време на този първи етап ще позволим на учениците да разберат, че нашата основна цел ще бъде да погледнем „зад“ това, което чуваме от новините. Ще се опитаме да помислим как се развиват и ескалират тези ситуации на насилие, основано на пола, защо различните герои в тези ситуации мислят и реагират по начина, по който го правят. Освен това, тъй като този казус засяга интимните отношения на младите възрастни, трябва да подчертаем, че насилието, основано на пола, може да се случи и в такива отношения и не засяга само взаимоотношенията на възрастните хора.

Особено в Гърция често сме бомбардирани с повече информация, отколкото е необходимо. В резултат на това хората губят контакт между истинска и фалшива информация и формират собствено мнение, което може да доведе до почти произволна версия и мнение за фактите.

В този момент трябва да отбележим, че е много полезно за преподавателите да използват както измисления сценарий „Диплома по право“, но и подходящи истински снимки и истински истории. Те също така трябва да имат свободата да решават какво е подходящо за техния клас. Така че ролята на новинарска статия ще бъде или основният

източник на урока, или ще се използва за налагане на определен измислен казус и ситуация.

Учителят трябва да говори с учениците за начина, по който ще се подходи към насилието, основано на пола, чрез драматизиране, важността на екипната работа и свободата да се формира и изразява мнението си по време на този урок. По този начин той ще посочи и разликите между изследване на драма и обикновен урок.

Споделяне на истински истории или снимки и публикации в социалните медии:

- Учителят може да избере да сподели истински истории или в интернет, или от печатни материали: (ако има: дата, инцидент, присъда и т.н.) (напр.

<https://www.keeptalkinggreece.com/2020/05/15/topaloudi-eleni-justice-court-defendants-sentence/>, <https://greekcitytimes.com/2018/12/10/killers-reveal-how-they-tortured-greek-student-eleni-topaloudi-before-her-tragic-death/> ,

<https://www.ekathimerini.com/news/252711/two-men-sentenced-to-life-for-rape-and-murder-of-topaloudi/>, <https://www.ekathimerini.com/opinion/1165810/социални-присъди-толерантност-феминизъм/>)

- Учителят може да избере да сподели снимки.

- Първо, учителят дава време на учениците просто да наблюдават тези случаи или снимки, без да се занимават с морални въпроси.

- Учителят все още използва неутрални настроения към случаите на насилие, основано на пола, или различните снимки и публикации. След като отдели известно време, учителят моли учениците да запишат първите думи, които им идват на ум.

След обсъждане на истинския случай или снимки и публикации, учениците ще напишат прости диалози, базирани на него. Следва един пример за сцените в диалога (добавихме и някои възможни въпроси, които учителят може да отпрати към учениците след всяка сцена):

герои

ДЖОН и ЕЛЕКТРА (студенти по право)

Сцена А - Запознанството, първите стъпки.

ЕЛЕКТРА Търговското право е трудно. не мога да успея.

ДЖОРДЖ Не, лесно е. Ако получите 5 неща, останалото са подробности.

ЕЛЕКТРА Правите всичко да изглежда лесно...

ГЕОРГИ Ще дойдеш ли в планината Парнас през уикенда? Ще ти обясня всичко и ще видиш, че ще ги разбереш.

ЕЛЕКТРА Не мога. Обещах на Кристина да отиде в Спецес, остров.

ГЕОРГИ Ще отидеш в Спецес и като се върнеш пак няма да разбираш Търговското право. Ако дойдеш с мен, ще се върнеш и ще бъдеш гений в търговското право. (Пауза)

След това можете да отидете на остров Спецес следващия уикенд. И ако искаш, можеш да кажеш на Кристина да дойде с нас.

ЕЛЕКТРА Хммм! ... Нека си помисля.

ДЖОРДЖ Хайде сега! за какво ще мислиш? Това е. Отиваха.

ЕЛЕКТРА (Пауза мисли за това)

ДЖОРДЖ (Настоява) Отиваме...? Отиваха...?

ЕЛЕКТРА Добре.

ДЖОРДЖ Ха, знаех го. Никой нищо не ми отказва.

ВЪПРОСИ-ДИАЛОГ

Електра трябваше ли да си ходи?

Постоянството на Джордж означава ли нещо? Коментирайте го.

Дали неговата увереност (че знаеше, че Електра в крайна сметка ще се откаже и че никой нищо не му отказва) означава ли нещо за връзката му с другата карта?

СЦЕНА Б – Връзката

ЕЛЕКТРА Видяхте ли, екскурзията на Парнас не ми помогна. Бях глупак в търговското право, когато си тръгнахме и не се променям, когато се върна. Трябва да отида на уроци. не издържам вече.

ДЖОРДЖ Каква е ползата от урока?

ЕЛЕКТРА За разбиране на търговското право. Трябва да издържа изпитите. Баща ми ще ме затрудни, ако пропусна семестъра.

ГЕОРДЖ. Разбрахме се, че ще ти го обясня. Имаш ме. ще те обучавам.

ЕЛЕКТРА Не е възможно. С вас продължаваме да си чатим и търговското право... излиза през прозореца.

ГИОРГОС Няма да ходиш на уроци.

Защо електра?

КРИСТИНА (Кристина влиза в действието) Да тръгваме.

ГЕОРГИ къде отиваш?

КРИСТИНА Някъде. Не бъди любопитен. (Към Електра) Да вървим.

ГЕОРДЖ (Дърпа Кристина за ръката. Той се ядосва, но се сдържа) Не виждаш ли, че говорим? Какво ще правиш...? Къде отиваш...?

КРИСТИНА Пусни ръката ми. И не правете това отново.

ГЕОРДЖ, не виждаш ли, че говорим...? (Повишава тон, но пуска ръката на Кристина).

КРИСТИНА (тя не му позволява да постига своето) Ще говориш по-късно. Сега имаме работа.

ГЕОРДЖ Каква работа? (Към Електра, той я хваща за ръката) За каква работа говори?

Къде отиваш?

ЕЛЕКТРА Отиваме в центъра за обучение, за да получим информация. Относно учебната програма, таксите за обучение...

ДЖОРДЖ Не се ли разбрахме, че ще те обучавам. Нямате нужда от образователен център. Ще направим всичко заедно.

ЕЛЕКТРА Не може да се направи така, Джордж. Трябва да направя нещо организирано. Трябва да издържа изпита.

ДЖОРДЖ Защо я оставиш да застане между нас? Тя идва между нас. Не виждаш ли?

Тя идва между нас. По дяволите, между нас... И не й казваш нищо. Ще ударя идиота.

Тя трябва да научи, че не може да застане между нас!

ЕЛЕКТРА Тръгвам си. (Тя напуска)

ДИСКУСИЯ-ВЪПРОСИ

Какво показва реакцията на Джордж?

Какво предсказва това за бъдещето на връзката им?

Какво трябва да направи Electra?

СЦЕНА ТРЕТА – Разкъсване

СТУДЕНТ Вземете моите бележки, ако искате, имам ги и на мобилния си телефон.

Сигурен ли си? Отлично, благодаря.

(двете момичета Електра - Кристина си тръгват)

КРИСТИНА Той е добър. Той има начин да ги накара да изглеждат прости. Разбра ли?

ЕЛЕКТРА Разбира се. И примерите, за които говори, са полезни.

КРИСТИНА Не обръщай гръб. Той ни следва.

ЕЛЕКТРА Кой?

КРИСТИНА ДЖОРДЖ. Кой друг!

ЕЛЕКТРА Това не е възможно. Късно е.

КРИСТИНА Късно или не, той чакаше отвън, за да види кога ще излезем, дали ще говорим с някой друг. Ще има тежки проблеми, казвам ти.

ЕЛЕКТРА ГЕОРДЖ. (Джордж се крие глупаво). Джордж, видях те. Махай се от там.

(Излиза) Какво правиш тук?

ДЖОРДЖ Правя каквото си искам. Не ме приемай за задник. с кого говореше?

ЕЛЕКТРА С кого говорех?

КРИСТИНА До Манолис. Той говори за Манолис, който ти е дал бележките.

ГИОРГОС Млъкни, става ли? Вие ще платите за това. Вината е твоя. Вие я вълвичате в това.

Защо аз?

ДЖОРДЖ Млъкни. (Към Електра) Какви бяха тези бележки, които Манолис ти даде? (той използва името подигравателно)

ЕЛЕКТРА търговско право.

ГЕОРДЖ Да, търговско право и телефонния му номер и пощата. Приемаш ме за задник.

(Тя ги хваща за ръката) Кажете ми. За задник ли ме приемаш?

(Действието остава безкрайно)

ДИСКУСИЯ – ДИАЛОГ

- Как според вас завърши сцената?
- Електра си отиде?
- Джордж продължи ли насилственото поведение?
- Правил ли е други по-насилствени неща?

(в зависимост от отговорите и версиите на децата, учителят ги вдига, за да изиграят предложеното от тях: Версия А = Електра и Кристина си тръгват. Джордж креши зад тях, докато си тръгват, Версия Б = Кристина си тръгва, Електра остава, Джордж става по-насилствена, версия С = Electra се бунтува срещу него и те започват да се бият и т.н.)

- Коментари за версиите.
- Какви са характеристиките на насилието: а. на Джордж б. Как ги приема Електра.

- През какви фази преминава насилието на Джордж срещу Електра и как ескалира?

- Какви са перспективите за връзка с някого с тези насилствени характеристики в поведението си?

Тук отново даваме свободата на Педагозите да избират. Те имат готов пилотен сценарий, с който да работят незабавно или ако предпочитат, могат да създадат сценарий със своя клас. Текстът се фокусира върху много основни стереотипи. Доказано е, че дори първата ни реакция в „модерните“ общества да е, че тези поведения са анахронични и не отговарят на реални ежедневни ситуации, реалността е различна. Ето защо едно много елементарно поведение като това, което описваме в текста, носи повече коментари.

Разказване на измисления казус:

Учителят ще разкаже на учениците историята, озаглавена „Право“. Учителят ще има под ръка готов сценарий, който да раздаде или просто да разкаже. Той ще бъде свободен да избира в зависимост от нуждите на класната стая. Дори той да го раздаде, той ще прочете текста на глас.

Той ще го прочете или разкаже, без да се опитва да напътства учениците в този момент кое поведение е правилно и кое не.

Дискусия: След като е отбелязал тези първи думи, учителят се придвижва една крачка напред и се опитва да вникне в мислите под тези думи. Той моли учениците да прочетат тези думи и пита какви са били първите им мисли както за въображаемия казус (ако е избран), така и за споделените истински истории или снимки. В този момент учителят ще се опита да ангажира възможно най-много ученици да изразят своите мисли. По този начин ще се зародят широк кръг от мисли и мнения, дискусиата ще стане оживена и ярка и ще се чуят различните възгледи и преживявания относно насилието, основано на пола.

Групова работа: Учителят разделя класа на групи, като им разпределя героите-роли от разказа „Право“. Той първо прави пролог относно героите на историята, за да доведе действието до желаните резултати. Първата група ученици играят ролята на жената, а втората на мъжа. Групите първо ще мислят за аргументите на всяка роля според тяхната етика и идеология. Според тези аргументи всеки от групата трябва да напише няколко изречения или диалози, базирани на историята, съдържащи главно героя, на който се основава тяхната роля. Определената роля ще бъде тази на един герой. Въпреки това учениците ще бъдат призовани да запишат диалози, съдържащи и двата героя.

По този начин учениците ще могат да идентифицират поведението както на жертвата на насилие, основано на пола, така и това на извършителя. Те пишат тези диалози, за да изследват поведението около тях. Задачата на „вземането на ролята“ на извършителя не е да оправдае действията му, а да разсъждава върху това поведение и да обсъжда факторите, допринесли за появата и развитието му. Крайната цел на тази ролева игра е да се разбере как се развиват поведението на насилие, основано на пола в обществото. Например, наследени ли са? Те произлизат ли директно от семейния живот и собствения дом на всеки? Влияят ли се от средата, в която израстваме и живеем?

Споделяне: Учителят моли различните групи да прочетат изреченията или диалозите, които са написали за различните герои. В този момент всяка група чете своя принос поотделно. Между всяко четене учителят оставя малко време и пространство на децата да разсъждават върху това, което току-що чува, преди следващото четене.

Създаване на цял театрален текст: Учителят ще помоли учениците да отделят изреченията, които са написали и които отговарят на всеки от героите. Заедно с всички групи учителят ще създаде мини театрална пиеса въз основа на написаното от всяка група. Някои изречения могат също да бъдат добавени в сътрудничество с учениците, за да се проследи разказа и да се разкаже цялата история в това кратко представление. Въпреки че „лошите“ роли може да са трудни, ние се опитваме да го опростим, като казваме, че ни е интересно да разберем защо. Искаме учениците да се запитат защо се случва това насилие. Това е интересен процес. Точно това би направил полицейски профилър или психолог.

Целият процес на това е Учебно пътуване, а не резултат. Например, дори ако реалните текстове не са напълно оформени от учениците поради трудностите им да идентифицират героите, те могат да бъдат използвани като примери при представяне на гледната точка на ролите. В този момент учителят може да помогне на учениците да оформят мислите си в диалог. Основната ни цел е студентите да дискутират за

възможността за промяна на тези нагласи и поведения, а не да създаваме безупречен театрален акт.

Изпълнение заедно: След създаването на представлението всяка група ученици ще възложи ролята на един от учениците от своята група. (Тази част и тази, която следва, са незадължителни и може да съответстват на учители и класове с повече опит в обучението по драматургия. Дори ако е изпълнена само първата стъпка, основната цел е да започне дискусията относно произхода на тези поведения и възможност за промяната им.) Един от всяка група също ще бъде директор заедно с останалите от всяка група. Една от всяка група също ще помогне с драматизацията и диалозите, ако е необходимо, заедно с останалите от различните групи. Ако е необходимо, ролите за преобличане или добавяне на музика също ще бъдат възложени на групите. След 20 минути представлението трябва да е готово и учениците ще се представят пред учителя и останалите от класа.

Споделяне: В този момент трябва да се ангажираме да споделяме мнения за предотвратяване на тези ситуации. Учениците трябва да разберат, че въпреки че всеки млад възрастен наследява поведението на своето семейство и родителите си и го въвежда в рамките на своите взаимоотношения, за тях е изключително важно винаги да се опитват да разбират чувствата на другите хора и да се отнасят към тях с уважение. Нещо повече, бихме могли да говорим за ролята на задълбочено образование, което една образователна институция трябва да предлага като университет.

Дискусия: Първо, трябва да отбележим, че през целия урок ще има дискусия между учител и ученици, тъй като целта на учителя е да доведе целия урок и разговора до желаната цел за разбиране на степента и негативното въздействие на насилието, основано на пола. Този последен раздел, озаглавен „дискусия“, е по-скоро епизод, базиран на театралното представление, темите, които разглежда и реакциите, които предизвиква.

По този начин тази конкретна дискусия ще има различни отправни точки, споделени от учителя на учениците. Първо, учителят може да говори с учениците за различните форми на насилие, основано на пола, емоционално насилие, психологическо насилие, финансово насилие, физическо насилие, сексуално насилие, преследване. Освен това могат да бъдат обсъдени последиците от дългосрочното насилие, основано на пола, върху интимните отношения. Например въздействието върху живота на възрастните на млади жени, които страдат от насилие, основано на пола, или дори на хомосексуалисти, които имат подобен опит. И накрая, различни статистически данни относно броя на младите възрастни, страдащи или претърпели насилие, основано на пола, биха били полезни и от решаващо значение. В този момент може да е полезно да дадете малко информация за патриархалната система и начина, по който тя функционира. Важно е обаче учениците да участват в дискусията и да разберат по свой начин въздействието на насилието, основано на пола, а не само въз основа на научните доказателства, предлагани от учителя. Разговорът трябва да стане оживен и жив. За да се постигне тази цел, учениците ще бъдат помолени да дадат свои собствени примери. По този начин, освен научни мнения, учителите могат да споделят с учениците някои филми, сериали или книги относно насилието, основано на пола (напр. Приказката на слугинята, Малена, Лилавият цвят, Големите малки лъжи). По този начин учениците ще намерят общ език, за да обсъждат с учителя и да се включат в разговора. В тази дискусия основните въпроси трябва да бъдат разгледани от „Какво мислят учениците за насилието, основано на пола? Има ли го в интимните отношения на младите хора? Вярват ли, че обществото като цяло смята, че насилието срещу жените е приемливо? Как могат да бъдат повлияни хората, за да се разбере негативното му въздействие? Има ли начин за намаляване на случаите на насилие, основано на пола?“

Заглавие: "Юриспруденция" като пиеса за кратко действие
герои:

Джордж (20)

Електра (20)

Кристина (20)

1. Връзката: Електра и Джордж са във връзка и двамата са студенти в юридическия факултет. Прекарват много време заедно и обикновено спят в дома на Джордж.

Джордж е по-добър ученик от Електра. Така Електра решава да има допълнителни уроци в обучителен център, въпреки че Джордж предлага да ѝ помогне.

2. Спор: Първата им битка се случва, защото Електра не приема предложението на Джордж да ѝ помогне и предпочита да отиде в център за обучение. Джордж, който винаги я ревнуваше, започва да полудява. Нещо повече, той обвинява една от приятелките ѝ, Кристина, като отговорна за това, че е застанала между тях и е завлякла Електра до центъра за обучение.

2. Инцидент: Джордж я следва до центъра за обучение и когато тя закъснее, той започва да я обвинява, че флиртува с друг съученик. Той започва да крещи както на Електра, така и на нейната приятелка. Играта спира точно преди насилието да стане физическо.
Съответни изображения:

. Интервюто

Написано от: Fondazione Aida - Mariangela Diana,

Резюме на урока:

Този урок разглежда въпроса за насилието, основано на пола (РН) на работното място. Студентите ще бъдат включени в импровизации, които ще бъдат фокусирани върху интервю за работа. Ще има две основни роли: ролята на „отговорно лице“, независимо дали е главен изпълнителен директор, надзорник или мениджър и ще има ролята на подчинения работник. Чрез играта на импровизация ще бъде разработена основата на дискусиата за ГН.

Специфични цели на урока: Какви са основните цели на този урок? Какво трябва да въздейства учителят да се стреми и да бъде доволен?

Чрез силното и игриво изпълнение на иронията и свободата на изразяване, предоставена от импровизацията, и като се вземат предвид правилата на театъра и междуличностните отношения, класът ще може да изследва ГН на работното място. Чрез установяване на роли на власт и подчинение, те ще са склонни да се опират на мимезиса на това, което са видели и преживели, на това, което са гледали във филми или чели в книги. Те ще бъдат склонни да преувеличават поведението на героите по гротескен начин или да влачат актьорското изживяване в по-драматично поле. Във всеки случай, понякога без да осъзнават, те ще създадат „зрелищна“ динамика, която всъщност няма да е далеч от това, което наистина и за съжаление се случва в действителност, особено когато започнете работа, в стажове или лятна работа, в училищна възраст.

За каква група е планирано?

Този урок е планиран за разнообразна група по отношение на междуличностните познания, пола и актьорските умения. Бих препоръчал група ученици на възраст между 15 и 19 години.

Необходими материали и подготовка:

Отпечатаните карти, където ще има основните представи за персонажа, който учениците ще възплъщават. Учениците могат също да използват книги, документи и класни мебели, както предпочитат.

Подробно описание на ръководените от учителите дейности:

ВЪВЕДЕНИЕТО

По-добре е да уведомите учениците и да признаят факта, че въпреки че все още са в класната стая, това няма да бъде урок. Ще бъде много повече като урок по театър, но без Шекспир! Най-добрият начин би било да преместите бюрата и да оставите класа в центъра на стаята. Да се гледаме изправени, а не седнали. Обяснете, че те ще бъдат главните герои на нещо специално.

Вашето бюро, учителското бюро е сценографския герой на това актьорско упражнение. Най-малко два стола от дългата страна на бюрото, които могат да се преместват вертикално, за да помогнат на публиката да има по-добър изглед. Тези, които не са на сцената, могат да седят на столове, бюра или на пода.

След като сцената е готова, можете да обясните какво предстои да се случи.

Учениците ще станат актьори на напълно импровизирани сцени без сценарий. Без страх, защото всеки от тях ще получи много важна карта за четене, преди да влезе на сцената.

Картата има много подходяща информация за героя, който ще трябва да импровизира по време на играта. Защото това е игра! Актьорска игра, наречена „Интервюто (за работа)“.

След това помолете учениците да отговорят на въпроси с вдигане на ръце и им кажете да бъдат честни, доколкото е възможно. Няма да има присъда.

- Кой някога се е сблъсквал с интервю за работа?

- Кой вече има работа?

- Кой някога е работил?

- Кой никога не иска да работи?

Тези въпроси ще бъдат ледоразбиващата част, за да се отървете от първоначалния дискомфорт от необходимостта да действате пред другите съученици.

След въпросите правилата на импровизациите ще бъдат обяснени по-технически.

Вие избирате броя на актьорите на сцената: те могат да бъдат двама, трима или четирима. Изборът трябва да има за цел мнозинството от момчетата да изпълняват ролята на „върховен/шеф“, а момичетата на „подчинена“ роля, за да се получи истинският дисбаланс между мъжете и жените в работната среда. Препоръчително е винаги да смесвате по-срамежливите ученици с излизащите, за да балансирате и да предложите подкрепа и игриво предизвикателство.

*Има два вида роли, които трябва да се играят:

1) работодатели, шефове, мениджъри (по-висок ранг)

2) служители, стажанти, работници (роля от по-нисък ранг).

Когато решите кой коя роля ще играе, можете да предадете картите на актьорите, като ги помолите да прочетат картите си, без да разкриват съдържанието на класа.

След това избраните актьори могат да планират сцената, която ще играят. Те могат да изберат началото или края или нито едно от тях, ще имат пълна свобода на избор. Те също могат да изберат да планират заедно като група или да планират само с партньора по ролята. Тази фаза обаче трябва да продължи не повече от пет минути, иначе не е импровизация!

След частта за планиране можете да обясните прости правила, които да следвате: сцената не трябва да продължава повече от 10 минути (задаването на таймер ще бъде от съществено значение, тъй като импровизациите обикновено са изключително дълги, макар и много интересни. С таймера учениците ще намерят правилния мотивация да намерят край на тяхната сцена). Героите трябва да бъдат отдадени на написаното в картата, но при дадено събитие те могат да трансформират, революционизират. И накрая, от основно значение ще бъде винаги да се изслушват един друг: независимо дали изпълняват по-висша или подчинена роля, винаги бъдете внимателни и щедри с другите актьори. Слушайте внимателно техните реплики и след това отговорете.

ЗА ВИСОКИ РОЛИ: Не казвайте просто не, което винаги е лесен изход по време на импровизации и особено по време на спорове. Опитайте се да отговорите с „да“ дори в най-невероятните моменти. По този начин историята няма да се заби в порочен кръг от „не, не искам, спри, стига толкова“, а ще стане по-интересна история. Ако някой от по-нисшите актьори започне монолог, чувайте го, ако реши да направи революция, не бързайте просто да я спрете, а защо не, обединете се, направете нова революция или се откажете.

ЗА ПОДЧИНЕНИ РОЛИ: Не казвайте просто „да“ или се опитвайте да го повторите, докато вашият герой вече не издържа. Моля, знайте, че е заложено нещо важно, работна позиция, независимост, икономическа сигурност. Помислете дали едно семейство тежи на раменете ви, или току-що сте имали кученце, за което сте обещали да се грижите, или там трябва да спасите целия свят с тази работа. Не се хвърляйте веднага в ролята на бунтовник или слуга.

Историите могат да идват от всякакъв жанр: фантастични и измислени, реалистични, комични, драматични, трагични, причудливи, глупости. Колкото повече учениците ще бъдат настроени на това, което е написано в техните карти, толкова повече историята ще придобива интересни и важни обрати за целите на тази работилница.

Сцената може да започне и да завърши, както актьорите смятат, че е най-добре.

Работодателят може да бъде сам в стаята и тогава ще влезе втората роля, или стажантът да чака сам в офиса на шефа. Може да завърши със смяна на господството или с подписан договор, с ръкостискане в знак на мир или по начина на гръцка трагедия.

Най-накрая играта може да започне.

А публиката? Ами публиката, както в театъра, няма да трябва просто да седи и да гледа. Те ще трябва да гледат, да наблюдават, да се оставят да бъдат увлечени от пиесата. Вижте кое е добро и кое е лошо, както в актьорската игра, така и в това, което се случва на сцената. Правилно е? Прави ли им неудобство? Изпитвали ли са някога нещо подобно, може би не на работа, а в училище? Дали това просто ги накара да се смеят, защото сцената беше твърде абсурдна, за да е истина? Ще трябва да внимават толкова, колкото и актьорите на сцената. И преди всичко никога не бъдете осъдителни, а много внимателни наблюдатели.

В края на всяка импровизация би било хубаво да има бурни аплодисменти, а актьорите да се поклонят пред публиката. Моля, уверете ги, че ще споделят мнението си в края на всички пиеси.

ДИСКУСИЯТА

В края на всички импровизации ще започне дискусията.

Преди всичко би било добре да ги попитате дали им харесва упражнението, чувстват ли се неудобно или се чувстват спокойни един с друг.

След това им обяснете, че дори най-странните импровизации са криещи истината, неща, които наистина са се случили и които за съжаление се случват всеки ден на работното място, особено когато сте млади и се чувствате принудени да се подчинявате на злоупотребите с исканията на работодателите. За да оправдаете злоупотребите, докато работите нагоре, надявайки се, че един ден ще стане по-добре. Помислете само, че само в Италия 9% от жените от 15 до 65 години са признали, че са били сексуално тормозени или за да имат работа, или да запазят работата си. И понякога дори когато остарееете, все още не се чувствате уважавани, дори когато сте професионалист и все още е трудно да получите по-високи роли на работното място. Особено ако си жена. Всъщност жените са два пъти по-склонни да бъдат объркани с много по-млади служители и по-вероятно да се справят с дискриминация. И само 38% от жените получават мениджърски позиции.

Те ще бъдат попитани дали са забелязали общата нишка на историите. Ако наистина забелязаха, че има повече жени в по-ниски роли, отколкото момчета. Попитайте ги дали вече са наясно с тази разлика и как тази разлика често води до насилие, основано на пола, на работното място. Водете мислите на учениците, както отрицателни, така и положителни. Разберете как всеки от тях е засегнат от темата, кой е по-отдалечен от нея, кой е тотално безразличен към нея. Разберете дали има идеи как да направим света различен.

Моля, попитайте ги дали има младежко желание да бъдете носители на уважение и безопасност на работното място и в реалния живот или това актьорско упражнение е било просто считано за средство за освобождаване. Попитайте ги дали това е преживяване, което ги е променило, което ги е накарало да се замислят. И да разберем заедно как нещата могат да се променят.

Допълнителни дейности, помощни материали:

По-долу ще намерите някои възможни сценарии за импровизации, които ще бъдат дадени под формата на картички на актьорите на сцената. Доставете по един. моля, имайте свободата да пишете повече.

РОЛИ НА ВЪРХОТНИ:

О. Казахте, че имате нужда от секретарка, но всъщност единствената цел на това интервю е да намерите приятелка.

Ако кандидатът не е достатъчен, кажете ѝ как може да се подобри. За да бъде твоя годеница, хм, имах предвид секретарка.

Б. Вашият служител, който е работил за вас от години, а сега е и мениджър, иска да поиска повишение. Не. Все още мислите, че тя/той е барманът/масажистът/комедийното облекчение. Всичко, освен ролята, която той/тя изпълнява.

С. Играйте на крака с кандидата непрекъснато. Ако той/тя се движи, последвайте го/я. Кракът ви е в режим на постоянно натискане. Вместо това вашето око, режим на намигване.

Г. Вие сте добър работодател, искате да търсите умни млади хора, за да подобрите вашата компания.

Д. Отнасяйте се с кандидата, сякаш е не само по-ниска оценка от бизнес гледна точка, но и много човешка. Сякаш беше наистина, наистина, много глупава. И толкова по-ниско от теб.

Е. Вие сте извънземно. Не се хващайте. Имате нужда от тази човешка работа или ще има проблеми на вашата планета. **НЕ БЪДЕТЕ ОТКРИТИ.**

РОЛИ НА ПОДЧИНЕНИ:

А. Това е първата ви работа. Вие сте ентузиазирани и искате да направите всичко възможно, намерили сте бездомно коте и искате да се погрижите сами за него и затова имате нужда от тази работа.

Б. Вие сте много, много компетентни и сте работили във фирмата от години. Вие сте подготвен, интелигентен, способен човек и го знаете добре. Просто трябва да поискате повишение.

С. Искате тази работа, разбира се. Но вече сте резервирали почивката си за следващата седмица и не знаете как да кажете, че няма да сте на разположение през първата работна седмица. Много си разтревожен.

Г. Много си уморен. Последните ви работодатели са се отнасяли много лошо с вас и един от тях ви е насилвал сексуално. Млад си и трябва да работиш, но не вярваш на никого.

Е. Вие сте бунтар по природа, но трябва да работите. Но съдържате много гняв и желание да отговорите.

Е. Вие сте извънземно. Не се хващайте. Имате нужда от човешка работа или ще има проблеми на вашата планета. **НЕ БЪДЕТЕ ОТКРИТИ.**

* Точката F може да се използва само за забавление, за да ги успокоите и да се посмеете приятно. Но може да изненада така или иначе.

АЛТЕРНАТИВЕН ВАРИАНТ:

Дайте на момичето ролята на работодател, а на момчето ролята на подчинен. Предайте следните карти:

РОЛЯ НА ВЪЗМОЖНОСТИ: Вие сте главен лекар на много важна болница. Много сте уморени и заети, не сте спали с дни за всички операции, които трябваше да направите. Търсите медицинска сестра, която да ви помогне.

РОЛЯ НА ПОДЧИНЕНОТО: Сигурни сте, че тя не е основна, а медицинска сестра или по-скоро секретарка. Отнасяйте се с нея достатъчно, главният лекар скоро ще дойде да ви интервюира. Отговорете на въпросите ѝ със скука и досада.

1.1. Статуята

Автор: Адам Бетленфалви^[2]

Време	Необходимо място	възраст	Предварителни познания по драматургия за ученици	Ниво на трудност за учителя	Онлайн версия
90'	Празна класна стая	11 – 18 години	Не е задължително	(1-5) 4	На разположение

Резюме на урока

Този урок изследва значението и социалното въздействие на статуя в публично пространство, изобразяваща насилие, основано на пола, от митологична история. Тя позволява на учениците да разгледат конкретната статуя от различни гледни точки и след това да обсъдят нейните последици за общността в ролята на градски съветници.

Специфични цели на урока

Той има за цел да предложи на учениците възможността да обсъдят въздействието и влиянието на обществените образи и връзката им с насилието, основано на пола.

Необходими материали и подготовка

Ще трябва да проектирате снимката на статуята или да я отпечатате и да дадете на учениците възможността да я наблюдават в детайли. Може да се наложи да настроите пространството така, че учениците да могат да се виждат и чуват правилно.

Подробно описание на ръководените от учителя дейности

Оформяне на групата, договаряне: Учителят обяснява на групата, че „този урок ще бъде различен от другите, защото целта ще бъде да се изследват някои идеи. В този урок няма правилни и грешни отговори; има за цел да се започне дискусия, да се споделят мисли и чувства и това ще бъде интересно само ако всеки допринесе и всички наистина се опитат да разберат какво казват другите.” (3 мин.)

Полезно е да се изясни разликата между изследване на драма и обикновен урок. Също така е полезно, ако учителят бавно се опитва да превърне ситуацията учител-ученик в „ние“, както е в последното изречение по-горе.

Споделяне на изображението на статуята: Учителят споделя изображение (на проектора или като цветни разпечатки) на статуята, което изобразява акт на насилие срещу жена^[3]. Това е съществуваща статуя, но в този урок по драма тя ще бъде третирана като статуя в измислен град. Но в момента учителят само моли учениците да погледнат статуята и да отбележат първите думи, които им идват на ум. Какво намират за поразително, интересно или досадно в статуята? (3 мин.)

Полезно е да оставим на учениците достатъчно време, за да разгледат статуята – най-често просто минаваме покрай тях на улицата и това може да е първата реакция и на някои ученици. Това не е проблем.

Дискусия: „Какви бяха първите ви мисли?“ Учениците споделят първите си мисли, първите думи, които им идват на ум. Кой бяха елементите, които те намират за поразителни в статуята? Ако учениците питат, учителят може да обясни, че това е статуя от 17^{-ти} век, свързана с митологична история, но въпросът е какво означава тя днес. (5 минути.)

Групова работа – мисли на минаващи хора: Учителят разделя класа на групи от 4-5 души и ги кара да мислят за тази статуя като гражданите на града, където тя стои на градския площад. „Много хора просто минават покрай нея, но от време на време някои хора всъщност виждат какво изобразява статуята и това ги кара да се замислят.“ Помолете групата да се опита да напише мислите (само едно изречение) на следните хора, които гледат статуята: млада жена, баща с малкия си син, малко момиченце, мъж на средна възраст, двойка пенсионери. (10 мин.)

Групите могат или да направят неподвижно изображение на (един или някои от) тези хора, или да запишат мисълта на лист хартия, всяка поотделно за различните герои. *Тази задача позволява на групата да разгледа статуята от различни гледни точки и в същото време създава до известна степен и измисления град.*

Споделяне: Учителят моли групата да си представи, че статуята е в центъра на класа (ако има място за преместване на маси) или да постави изображението на статуята на проектора и да помоли групите да споделят мислите, които са отбелязали, преминавайки през знаци, дадени един по един. (5 минути.)

Разказ: Учителят обяснява, че в малкия френски град, където се намира тази статуя, градският съвет е получил писмо, което е написал един от учителите, работещ в града. Учителят ги моли да премахнат статуята, тъй като тя изразява грешни ценности и много хора я намират за обезпокоителна. Водещият кани групата да бъде в ролята на членовете на съвета и да обсъдят какво да правят с това писмо. (2 мин.)

Влизането в ролята позволява свобода на изразяване на учениците. То също така позволява възможността да разсъждавате върху това, което казва ролята, когато излезете от измислицата

Представяне на учениците като градски съвет: Водещият обяснява, че е интересно, че членовете на градския съвет не са политици, а граждани на този малък град, които наистина се интересуват от това, което се случва там. Мотото на стената на залата за срещи е следното: „Ние сме общност, която се грижи един за друг“. Водещият обяснява, че тя/той ще бъде в ролята на кмет на града и ще иска съветите на съветниците относно това писмо. Може да е полезно да настроите пространството, така че хората да се чуват и виждат. (3 мин.)

Импровизация на цялата група като градски съветници: Учителят започва импровизацията в ролята на кмет, а членовете на съвета са помолени да споделят своите мисли за писмото. (Не е нужно да действате, да говорите с различен глас или нещо подобно – просто използвайте езика и говорете от позицията на кмет, който иска съвет.) Полезно е фасилитаторът да предлага въпроси, които помагат учениците обясняват по-задълбочено какво мислят и защо. Дискусията може да стигне до решение, но не е задължително. Решението може да бъде отложено от кмета. (15 мин.)

Полезно е, ако помогнете на по-тихите ученици да изразят мислите си и ако поставите под въпрос някои от идеите, като размишлявате върху това как различните хора в града могат да се чувстват по отношение на решението, което предлагат.

Групова работа: Историята може да има различни завършеци. Може би съветът прави нещо по въпроса или някой от гражданите. Помолете групите да създадат една възможна версия накрая и да създадат едно неподвижно изображение, в което да я споделят. (10 мин.)

Споделяне: Групите споделят своето неподвижно изображение и разказват всеки елемент от историята, който трябва да бъде споделен. Може да последва размисъл върху различните вариации. (10 мин.)

Дискусия: За начало на дискусията може да бъде някаква статистика за процента на жените, които са преживели някакво насилие (вижте глава 1), а отправната точка на дискусията може да бъде, че културата около нас със сигурност влияе върху това. Какво мислят за това? Какви елементи на публичния дискурс биха могли да накарат хората да почувстват, че насилието срещу жени е приемливо? Учениците могат да събират примери от различни сфери на културата (социални медии, публични закачки, изображения, истории в новините и др.). (10 мин.)

Онлайн версия

Този урок може лесно да бъде адаптиран към онлайн платформа като Zoom. Има няколко точки, които трябва да се променят.

Групова работа – мисли на минаващи хора: това може да се промени в индивидуална задача чрез създаване на Google Jamboard с четири различни страници. Учителят поставя следните етикети всеки на страница: млада жена, баща с малкия си син, малко момиченце, мъж на средна възраст, двойка пенсионери. Връзката на Jamboard се споделя в чата на Zoom и участниците са приканени да изложат мислите на този конкретен минавач в писмен вид на съответната страница на Jamboard. Така че, ако етикетът в горната част на страницата е „малко момиче“, тогава участниците могат да напишат какво може да си помисли малко момиченце за статуята, докато минава покрай нея. Учителят може да пусне малко музика, докато участниците изпълняват тази задача.

Импровизация на цялата група като градски съветници: влизането в ролята и самата среща може лесно да се направи онлайн в среща по Zoom. Участниците могат да използват функцията „преименуване“ в Zoom, за да си дадат измислено име като съветник, а учителят може да поддържа собствената си роля на кмет, като използва част от костюм – като очила – които се виждат в Zoom, но това е не е задължително.

Допълнителни дейности

Идея на проекта: учениците могат да изследват статуи, изображения (дори реклами на билбордове) в действителната им среда и да анализират няколко примера за това какви отношения между половете съдържат.

1.2. Къде могат да се прилагат тези уроци в рамките на училищната институция/учебната програма

Всички уроци в тази глава могат да бъдат приложени в рамките на формалното и неформалното образование. В много страни класните ръководители имат възможността да се занимават с проблеми в своето „класно“ време със своите групи. В някои страни уроците по език или литература могат да предложат полезна рамка за осъществяване на подобни дейности. Освен това часовете по история или социални науки са подходящи за изследване на такива въпроси. Понякога извънучилищните дейности, като екскурзия, могат да предложат правилната рамка за изследване на темата.

В следващия раздел се стремим да подчертаем възможните връзки с националната учебна програма – как можете да свържете плановете за уроци с различни учебни предмети.

Къде могат да се прилагат уроците в рамките на училищната институция/учебната програма в България?

Всички уроци могат да бъдат успешно приложени в един час на класа (който обикновено в България е с продължителност 40-45 минути). Уроците могат да се провеждат по време на часа на класния ръководител. Такива часове в България обикновено се фокусират върху здравето и образованието – психическо, физическо и сексуално здраве; гражданска защита; гражданско образование; патриотично възпитание; толерантност и межкултурен диалог; превенция и справяне с корупцията; предотвратяване и справяне с тероризма и терористични заплахи; финансова грамотност; безопасност на пътя и други релевантни социални въпроси (в този случай те ще се съсредоточат върху насилието, основано на пола). Във всички гимназиални плановете (8-12 клас) за часа на класа има часове, насочени към превенция на насилието, справяне с гнева и агресията (включително теми като: Различни видове насилие; Справяне с напрежение, тревожност и стрес; Вредно съдържание в интернет; Безразличието като форма на насилие; Тиха агресия; Управление на гнева; Тормоз и сексуално насилие; Стратегии за помощ за жертвите на насилие; Вербална злоупотреба и други). Създадените уроци могат лесно да се поберат под темата Превенция и справяне с насилието (с фокус върху насилието, основано на пола).

1.3. По-дълги проекти, най-добри практики

По-долу предлагаме няколко примера за по-дълги и по-сложни проекти, които са били реализирани в различни части на света във връзка с насилието, основано на пола. Включихме примери от експерт от Африка, за да разширим хоризонта на драматичната методология, а също и да внесем опит и практика извън Европа. Вярваме, че всеки проект отразява специфичния контекст, в който се прилага, и се надяваме читателите да намерят вдъхновяващи идеи, които могат да адаптират към собствения си контекст.

Dream business - Пиеца и проект

Автор: Нина Мьорнер

През 2012-2015 г. проектът Dream business бе създаден около театрална постановка за четири жени, жертви на трафик на хора, и двама трафиканти. През 2013 г. постановката Dream business бе поставена в един от главните театри в Стокхолм. Много училища посещаваха и работеха по темата след това, като сами създаваха форум театър и произведения на изкуството. Имаше няколко прояви, фестивали и работилници. Имаше семинари и дискусии по пиесата с изследователи, политици, членове на гражданското общество, както и художници.

Пиесата се превърна във филм през 2016 г. и беше излъчена по UR, шведската държавна телевизия, а онлайн бяха публикувани допълнителни материали за работа в училищата. Наръчник за учители беше изготвен заедно с „започващи уроци“, за да вдъхнови учителя и да го насочи. Филмът беше придружен от късометражен документален филм „Какво е трафикът на хора“. Беше предоставена информация къде да се намери помощ. Няколко училища и ученици, ангажирани в Швеция през 2018 г. същият филм беше пуснат по финландската държавна телевизия YLE с финландски субтитри. Документалният филм и информацията за помощ бяха прехвърлени във финландските настройки. Финландските училища бяха ангажирани и създадоха свои собствени филми, изкуство, музика и т.н. на тема Трафик на хора. Използвайки наративната форма и оставяйки младите хора да добавят собствен опит и да разсъждават, те биха могли да разберат, да вземат отношение и да се ангажират. Пиесата Dream business е по сценарий на Керстин Перски. Режисьорът Михаела Гранит участва от 2012 г. в спектакъла и проекта Dream Business. Продуцентката Хана Апелфелд Мелантон и експертът по трафик на хора Нина Мьорнер бяха замесени от самото начало. Спектакълът доведе до допълнителни дейности и филмът и проектът достигнаха до няколко стотици, ако не и до хиляди младежи в Швеция, но също и във Финландия и Норвегия. Dream Business може да бъде достъпен за други страни, ако те искат да копират финландския пример и да прехвърлят материалите в собствения си национален контекст и да тестват заснетата театрална пиеса на собствения си език.

Допълнителна четене: Ръководство за учители (на шведски) http://res.sli.se/00/Media/UR/195154-2_Dream_business.pdf За проекта от Михаела Гранит (на шведски) <http://www.michaelagranit.se/om-projektet-dreambusiness> Плакат на пиесата: <https://manniskohandel.files.wordpress.com/2015/12/filmaffisch-db.pdf>

Театрален фестивал като популярен театър (РТ)

Автор: Jjingo Kizito Vicent (директор на Da Locust Performers, Уганда)

Фестивалът, организиран от регионалната театър ЕАТИ-Уганда в Млбара от 6^{-ти} до 12^{-ти} 2002 беше насочен към споделяне на опита и предизвикателствата на управлението на театъра с ЕАТИ (Източноафрикански театрален институт) членове, партньори и приятели. Темата на този театрален фестивал беше „споделяне на бъдещето“ и беше организиран по популярни театрални начини. Организационният комитет на фестивала разшири основната тема в следните подтеми: пол и социално развитие, домашно насилие, съвместна работа и работа в мрежа, насърчаване на културния плурализъм и идентичност. Начинът, по който ЕАТИ (Източноафрикански театрален институт) организира този театрален фестивал, беше популярен театър в природата. Фестивалът създаде експлозия от театрална дейност в силния радикален глас в Източна и Централна Африка. Участниците бяха от Етиопия, Кения, Танзания, Швеция, Нова Зеландия и домакинът Уганда. Шестивията на участниците от Lotus and Silver Theaters преминаха през град Мбарара до парка на независимостта, където се проведе церемонията по откриването сред живи барабани, пеене, танци и акробатични представления. Това беше направено, за да се мобилизира публиката да дойде в голям брой и се смята, че всеки ден над 5000 души са присъствали на театралния фестивал и участвали в програмите през цялата седмица.

През последното десетилетие в много африкански страни се наложи нов жанр на театъра. Този нов театър, който насърчава намесата и действието, който декларира на чия страна е, е „популярен театър“. Тази практика също се нарича по-различно като Обществен театър (СТ) и Обществен театър за интегрирано развитие на селските райони. Въпреки многообразието на номенклатурата, всички те се отнасят до една и съща практика. Това, което днес е известно като „Популярен театър“ в Африка, е хибридна практика, включваща диалог, драма, танц от уестърн по ориентация и произход; а също и местни изпълнителски форми, като пеене, барабани, танци, куклено изкуство и пантомима. Появата на този нов начин на театрална практика се дължи на разочарованието от елитния театър на илюзията и разделението, както пропагандира Аристотел в неговата Поетика. Последващите действия имат крайната си цел в прилагането на решения, взети от общността през целия период на семинара.

Обикновено изпълнението може да продължи около два часа. Те се провеждат в стратегически разположени открити пространства, като стадиони, пазарни центрове, църкви и др. Проектът може да отнеме период от време според интереса на организаторите.

Автор: Jjingo Kizito Vincent (директор на Da Locust Performers, Уганда)

Театър за развитие поставя акцент върху представленията като интерактивен механизъм за достигане до общности с идеи за трансформация. Например, Фондът на ООН за дейности в областта на населението (UNFPA) заедно с катедрата по музика, танци и драма към Университета Макерер избраха две села в централната част на Уганда, за да направят пилотен проект за репродуктивното здраве, ранните детски бракове и домашното насилие, за да се подобри положението на хората в изоставашите е развитието си села. UNFPA финансира проекта и те поканиха опитни театрални фасилитатори за развитие от фасилитатора по музика, танци и драма на Университета Макерере, ръководен от д-р Патрик Мангени, за да изпълнят тази задача.

В двуетапна програма всеки от десетте специалисти работи с едно село. Работих с екип в село Мееру и започнахме практиката, като се срещнахме с жените, за да разкрием сериозността на проблемите, които трябва да бъдат решени през десетте дни на театър в семинара за развитие. Жените приветстваха идеята и инициативата, но не пожелаха да участват в проекта с мотива, че ще ескалира мълчаливия конфликт между половете, който вече е в разгара си в селото. Мъжете не биха признали или открито да обсъждат всеки конфликт. Беше необходимо интензивно убеждаване, за да могат жените да разкрият информация за конфронтацията между мъже и жени. Мъжете открито обвиняваха жените в проституция и неподчинение.

Нашата задача като фасилитатори беше да донесем опасенията за репродуктивното здраве на жените до общественото внимание в общността, където те бяха останали без глас. По време на процеса нещата се обсъждат открито сред двойките без задръжки или опасения като стратегия, за да се даде глас на жените в защитата на техните права, без незабавно да се нарушават традициите на общността.

Жените бяха тези, които избираха най-подходящите от тях лица за ролите. За първи път спонтанната импровизация беше използвана, като се черпи от реален опит. Водещите помогнаха на актьорите при структурирането на пиесата. В края на уъркшопа бяха изпълнени традиционни танци от млади момичета и момчета, представящи темата за ранните детски бракове. В края на десетдневната проектна програма кметът на селото, държавни здравни служители, мъже и млада публика присъстваха на детската площадка на селото, за да станат свидетели на работата, извършена от участниците. Публиката намери пиесата за невероятна и напрегнатата атмосфера, която бяхме срещнали в селото, се успокои и мъжете вече бяха по-склонни да се ангажират да помагат на жените си при семейното планиране.

4 . Ресурси

В тази глава ние предоставяме практическа информация, която може да ви бъде полезна в случай, че вие или хората около вас изпитвате НОП. Информацията по-долу може да се използва за разпознаване или за намиране на начини за намеса в случаите на НОП. Може да ви е полезно да споделите конкретни части от тази глава със засегнатите или хора, които искат да помогнат на някого. Имайте предвид, когато се обръщате за

помощ, за да помислите какво и как споделяте, фокусирайки се върху нуждите, ситуацията, защитата и правата на жертвите.

4.1. Признаци на насилие, основано на пола, и какво можете да направите, за да помогнете

Автор: Нина Мьорнер

По-долу споделяме информация, която може да бъде полезна за подпомагане на жертвите на насилие, основано на пола.

Признаци за трафик на хора

Онлайн също споделяме информация за знаци, които показват, че някой може да е жертва на трафик на хора; какви въпроси да зададем; и как да реагираме, ако подозираме, че някой е жертва на трафик.

Потисничество, свързано с честта

Онлайн също споделяме как да действате като учител, ако срещнете ученици, които показват признаци на злоупотреба, свързана с честта, и как да говорите за това с ученика. Ние изброяваме признаци за **домашно насилие** и какво можете да направите, ако сте малтретирани или ако имате приятел, който е малтретиран.

По-нататък описваме значението на подкрепата на приятел или член на семейството, който е бил изложен на **сексуално насилие**. Изброяваме често срещаните реакции, които жертвата може да има и как да се справим с тях.

Също така имаме някои съвети за тези, които обичат да работят в чужбина, за да избегнат риска да бъдат привлечени в **експлоатация и трафик на хора**.

Домашно насилие

Докато домашното насилие и малтретирането понякога са скрити, ако знаем признаците на насилствена връзка, може да успеем да ги разпознаем по-добре и да потърсим или предложим помощ. Жените на ООН^[4] предостави списък въз основа на събраната информация:

Кои са някои често срещани признаци на злоупотреба?

- Вашият партньор следи всичко, което правите. Той следи къде се намирате и с кого сте по всяко време. Той пречи или ви обезкуражава да се виждате с приятели, семейство или да ходите на работа или училище.
- Вашият партньор настоява да отговаряте веднага на техните съобщения, имейли и обаждания и изисква да знае паролите Ви за сайтове в социалните медии, имейли и други акаунти.
- Насилникът- партньор може да действа ревниво, включително постоянно да ви обвинява в измама. Те може да се опитат да контролират как харчите парите си, да ви следят употребата на лекарства. Те може да вземат ежедневни решения вместо Вас, като например какво носите или ядете.
- Може да са унижителни. Те могат да ви унижат, като обидят външния ви вид, интелигентността или интересите ви. Може да се опитат да ви унижат пред другите и да се опитат да унищожат вашето имущество или неща, които ви интересуват.
- Насилникът-партньор може да се държи гневно или да има непредсказуем нрав, така че никога не знаете какво може да причини проблем. Той може да ви обвинява за своите изблици на насилие и да нанасява физически или да заплашва

да навреди на вас, себе си и членовете на вашето домакинство, включително деца или домашни любимци.

- Те могат да ви наранят физически, като удряне, побой, бутане, блъскане, шамар, ритане или ухапване. Те могат да използват или заплашват да използват оръжие срещу вас.
- Те могат да бъдат сексуално насилие, включително изнасилване или друга принудителна сексуална активност. Те може неправилно да приемат, че съгласието за сексуален акт в миналото означава, че трябва да участвате в същите действия в бъдеще. Те могат също така неправилно да приемат, че съгласието за една дейност означава съгласие за повишени нива на интимност. Например, насилникът може да приеме, че целувката трябва да води до секс всеки път.
- Злоупотребяващ партньор може да заплаши да ви предаде на властите за незаконна дейност, ако докладвате за злоупотребата или ако се съпротивлявате.

Какви са някои съвети за безопасност, ако съм жертва на насилие?

Ако смятате, че сте малтретирани, потърсете помощ. Тези съвети предоставят насоки как да намерите безопасност и подкрепа.

- **Помислете да споделите притесненията си с доверен приятел, член на семейството или съсед.** Работете с тях, за да разработите план, когато имате нужда от помощ. Този план може да включва например създаване на таен код или множество кодови думи, изречения или емоджи, които биха ви помогнали да общувате по-безопасно с тях.
- **Разработете стратегия за бягство**, като например да кажете, че трябва да отидете до аптеката или хранителния магазин и след като сте там, да помолите да използвате телефона, за да се обадите за помощ. Помислете за няколко правдоподобни причини да напуснете дома си по различно време на деня или нощта, в случай че трябва да избягате.
- Ако е възможно, **поддържайте телефона винаги зареден** и достъпен и знайте на кои номера да се обадите за помощ: на приятел, член на семейството или полиция. Ако животът ви е в опасност, обадете се на полицията, ако смятате, че е безопасно да го направите.
- Опитайте се да **идентифицирате моделите** на партньора и нивото на насилие. Това може да ви помогне да предвидите кога злоупотребата може да ескалира.

Какво мога да направя, за да помогна на някой, когото познавам, който е подложен на насилие?

Ако сте загрижени за приятел, който може да е жертва на домашно насилие или малтретиране или се чувства несигурен около някого, прегледайте тези съвети как да му помогнете да намери безопасност и подкрепа.

- **Ако се притеснявате за безопасността на приятел, поддържайте връзка и бъдете креативни.** Избягвайте да правите насилника подозрителен, за да могат комуникационните линии да останат отворени. Ако и двамата имате деца, например, можете да предложите съвместни разговори между вас и децата. Можете да създавате секретни кодови думи, които да използвате в разговори, които могат да ви помогнат да общувате по-безопасно.
- **Попитайте приятеля/приятелката си как предпочита да се свързват с Вас.** Важно е да се установи безопасен канал за комуникация, тъй като в много случаи те ще бъдат физически близо до насилника, който може да наблюдава разговорите. Попитайте ги дали предпочитат незабавно съобщение или SMS пред

обаждане и дали има конкретна платформа или приложение, което предпочитат да използват.

- **Подкрепете ги и им вярвайте.** Уверете ги, че не са сами и че помощ и подкрепа са на разположение. Признайте, че може да им е трудно да говорят за насилието. Ако искат да говорят, слушайте внимателно и бъдете съпричастни.
- **Помогнете им да мислят как да останат в безопасност по време на COVID-19.** Помогнете на приятеля/приятелката си да създаде план за ситуации на локдаун. Има ли други приятели или семейство, с които биха могли да останат през това време? Помислете да им помогнете да се свържат с тези хора, за да направят план.
- **Уважавайте правото им на съгласие.** Освен ако не вярвате силно, че животът на Вашия приятел е в опасност, избягвайте да предприемате действия без неговото/нейното съгласие. Те познават най-добре рисковете за безопасността и следователно трябва да вземат решения, свързани със злоупотребата, която изпитват.
- **Уважавайте тяхната поверителност.** Поради проблеми с безопасността, стигма, чувство на срам и обвиняване на жертвите, с които често се сблъскват оцелелите, е изключително важно преживяванията и самоличността им да останат поверителни, освен ако не дадат изрично съгласие да ги разкрият.
- **Предлагайте практическа помощ и споделяйте ресурси.** Кажете на приятеля/приятелката си, че искате да помогнете. Ако можете, предложете им безопасно място за престой, транспорт или други форми на подкрепа, които могат да повишат тяхната безопасност.

Уведомете приятеля/приятелката си, че може да говори с някой, който е обучен да помага.

Можете да говорите с някой, който е обучен да помага, като се обадите на телефон за помощ. В този наръчник можете да намерите списък на услугите, с които да се свържете във вашата страна. Жените на ООН също събра списък в световен мащаб: <https://www.endvawnow.org/en/need-help>

Сексуално насилие – как да помогнем?

Може да изпитате силни емоции, когато научите, че някой близък до вас е бил сексуално насилван. Може да почувствате гняв и тъга, че това се е случило на някой, на когото държите. Може да почувствате вина, че не сте успели да направите нещо, за да предотвратите нападението, и може да почувствате объркване какво можете да направите, за да помогнете. Важно е партньорите, семейството и приятелите да бъдат подкрепяни и да помогнат на лицето да преодолее последиците от нападението. Ето няколко съвета.^[5]

Разбиране на чувствата на жертвата на сексуално насилие

Важно е да разберете, че лице, което е било сексуално нападнато, може да изпита някои или всички от следните реакции:

- Усещане за самота и изолираност от останалия свят.
- Вярата, че никой не разбира какво преживява.
- Объркване или неспособност да се мисли ясно или да се концентрира.

- Физически симптоми като главоболие, гадене, стомашни болки, загуба на апетит, умора.
- Промени със съня и кошмари.
- Чувство на скръб и загуба.
- Емоционални реакции като срам, вина, гняв, ярост, страх.
- Не може да спре да мисли за нападението.
- Чувство на отговорност за нападението.
- Промяна в начина, по който се чувства по отношение на секса.
- Нежелание да бъде докоснат от никого.
- Трудност в доверието спрямо другите.
- Чувства се несигурен/на, когато е сам/а.
- Чувство на нервност и тревожност.
- Липса на самочувствие.

Как можете да помогнете

Можете да помогнете като:

- им вярвате
- ги слушате и им позволявате да говорят за събитието, когато пожелаят и по свой собствен начин
- не ги съдите
- прекарвате време с тях
- оставяте им лично време
- ги уверите, че са в безопасност
- им позволявате да изразят чувствата си
- не приемате лично гнева и чувствата на човека
- помагате с някои задачи като грижа за децата или готвене, ако това е, което искат
- не казвате неща като „късмет е, че не е било по-лошо“ – хората, които са преживели травма, не се утешават от тези твърдения.

Вашият приятел или член на семейството може да се нуждае от помощ и подкрепа, за да възстанови доверието в света около тях. Изграждането на ново чувство за доверие и безопасност е една от най-трудните стъпки за възстановяване от сексуално насилие. Тяхната реакция към сексуалното насилие може да бъде достатъчно силна, за да доведе до трудности във връзката ви. Може да се почувствате наранени и разстроени от новооткритото недоверие или откъсване от вас и да се ядосате, че изобщо се е случила тази ситуация. Опитайте се да бъдете търпеливи, нежни и разбиращи, докато се борят да се примирят с нападението. Подкрепете усилията им да направят промени и помогнете да намерят ресурсите, необходими за справяне с това^[6].

Трафик на хора

Съвети за избягване на трафик

Ето някои предпазни мерки, които можете да предприемете, ако обмисляте да работите в чужбина и искате да избегнете риска да бъдете привлечени в трафик на хора:^[7]

1. Поискайте предварително договор за подпис. Това не би трябвало да е проблем.

2. Попитайте за подробности като заплата и работно време. Въпросите показват, че знаете правата си.
3. Попитайте за адреса на работното място и го проверете в Google Maps.
4. Споделете адреса с доверен приятел във вашата страна.
5. Уверете се, че знаете правния си статут в страната, в която отивате.
6. Запомнете дадено изречение, което ще използвате и споделите с доверено лице във вашата страна като знак, че сте в опасност.
7. Уверете се, че имате телефонен номер за вашето посолство в страната, в която отивате.
8. Уверете се, че имате телефонен номер на помагача организация в страната, в която отивате. Споделете го с вашия доверен приятел.
9. Уверете се, че имате телефонен номер за помощна организация във вашата страна. Споделете го с вашия доверен приятел.

4.2. Кой може да помогне (линии за помощ, организации, връзки във всяка страна)

Кой може да помогне? (България)

Горещи линии:

Асоциация Анимус - Национална гореща линия за подкрепа и насочване на жертви на насилие

Телефон: ++359 2 981 76 86

Имейл: 029817686@animusassociation.org

Уебсайт: <http://animusassociation.org/>

Денонощна услуга, предоставяна от екип на фондация „Асоциация Анимус“, Националната гореща линия оказва помощ на жертви на домашно насилие и трафик на хора, като насочва жертвите към социални услуги в цялата страна. Услугата може да се използва от жени, мъже, деца и техни близки, които са били жертви на насилие и експлоатация. Консултанти на Националната гореща линия, които са доброволци, също могат да предоставят информация, свързана с превенцията на трафика на хора, процедурите за достъп до услуги и други организации:

- 1) Кризисен център за деца и жени, пострадали от домашно насилие "Св. Петка" (За връзка чрез Асоциация Анимус)

Кризисен център „Света Петка“ е комплекс от социални услуги за жертви на домашно насилие, които се предоставят за период до 6 месеца и са насочени към осигуряване на индивидуална подкрепа, задоволяване на ежедневни нужди и правно консултиране или социално-психологическа помощ при непосредствена необходима намеса в случай на риск и спешност.

Към момента Кризисният център е с денонощен достъп. Клиентите, които се нуждаят от спешно настаняване, първоначално се обаждат на денонощната гореща линия, откъдето се насочват към адреса на Кризисния център. Друг начин за достъп е чрез полицията, когато в случай на насилие клиентите се насочват директно от патрулния автомобил до адреса на Кризисния център.

Кризисен център "Св. Петка" е единственото място в София (столицата на България) за настаняване на жертви на домашно насилие, жени и деца. Услугата се ползва от пострадали от домашно насилие не само в София и Софийска област, но и в цялата страна. Спешното настаняване, навременната психологическа помощ и социалното застъпничество са дейности, които създават основните условия за справяне със ситуация на насилие. Непрекъснатият денонощен режим на Кризисния център дава възможност за навременна подкрепа, която в някои случаи е животоспасяваща.

- 2) Алианс за защита от насилие, основано на пола

Уебсайт: <http://www.alliandedv.org/>

За контакти: 02 963 53 57; 0878 567 620

Имейл: office@bgrf.org

Това е единствената и най-голяма мрежа, която работи активно за защита и превенция на домашното насилие и насилието, основано на пола. Алиансът е създаден през септември 2008 г. и има 11 неправителствени организации от цялата страна с доказан опит и експертиза в тази област.

Мисията на Алианса е да координира и осигурява устойчивост на дейностите по прилагане и промяна на българското законодателство за защита от домашно насилие, насилие, основано на пола, трафик на хора, постигане на равенство между жените и мъжете, разработване и прилагане на стандарти за социални услуги, сътрудничество между гражданския сектор и институциите, мониторинг, изследвания, разработване на програми и стратегии за подпомагане на разработването на законодателство за превенция и защита от домашно насилие, насърчаване на образователни дейности и работа с млади хора, международно сътрудничество и обмен.

Други организации:

Сдружение Деметра - Защита на правата на жените <https://demetra-bg.org/>

Сдружение „Гаврош” www.gavroche-bg.org

Сдружение „Отворена врата“ www.opendoorcentre.hit.bg

Сдружение „Самаряни“ www.samaritans.bg

Фондация „SOS – семейства в риск“ www.sos-varna.org

Фондация PULS <http://pulsfoundation.org/>

Институт за социални дейности и практики www.sapibg.org

Асоциация „Знание, успех, промяна” www.kscassociation.com

Фондация „Джендър алтернативи“ <http://www.genderalternatives.org>

Фондация „Български център за джендър изследвания” www.bgrf.org
